

霍芬◎译

图解™ [日]水木茂◎著绘

5

日本妖怪大全

骇人听闻的718种著名妖怪

日本国宝级漫画大师水木茂风行世界的经典绘作！——
日本亚马逊连续畅销71年，印数超过122万册！——
广告、影视、动漫和游戏业等CG制作者的创意宝典！——
文学、艺术、玄幻爱好者的灵感手册！——

陕西师范大学出版社

关于本书

日本当代妖怪漫画鼻祖水木茂先生被称为“妖怪博士”，著名的《鬼太郎》系列就是他最早的成名作。如今“鬼太郎之父”水木茂已是日本漫画界及妖怪研究的国宝级大师，世界妖怪协会会长。他的画风诡异清新，上承鸟山石燕经典诡异的画风，下启宫崎骏清新纯美的动漫风采。《图解日本妖怪大全》由水木茂先生亲手著绘，全面呈现了一个妖异、玄妙的世界，精心勾勒了一个怪诞、离奇的国度。全书共有718种妖怪，以简约的图文对应，对每一个独特的妖怪进行了详尽解读，堪称史上最全的“妖怪圣经”。相信置身其中的你必定备感惊悚与震撼！

此外，从事创意产业的文学家、艺术家、设计师、动漫创作者、广告从业者、游戏开发者以及玄幻爱好者等，都将从本书中获得取之不尽的灵感。

本书独特之处：

◎ 妖怪文化大全：全书共收录718种妖怪，堪称史上最全的“妖怪圣经”
◎ 创意灵感手册：为创意产业工作者提供源源不绝的灵感和想象力
◎ 图文对应解读：清晰展现“妖怪博士”水木茂大师所有绘画细节



ISBN 978-7-5613-4123-0
9 787561 341230 >
定价：118.80元（全六册）

建议上架类别：图解类 漫画类

妖怪漫画鼻祖水木茂风行世界的经典绘作

图解
日本妖怪大全

第五册

[日] 水木茂 / 著绘
霍芬 / 译



陕西师范大学出版社

编者序

“妖怪博士”的妖怪大全

丰富多彩的日本妖怪

日本民间有大量关于妖怪的传说，这大概与身处岛国的日本人在心理上有种神秘主义倾向有关。出于对自然、动物的敬畏，日本人民把自己看不见、摸不着、无法控制的力量都称为妖怪。日本是水域国家，境内又多山，所以很多妖怪都和山、水有着不解之缘。著名的山妖有雪女、山童，著名的水妖则有河童、小豆洗，此外还有人类怨气凝结成的各种妖怪，器物之灵化成的妖怪，狐、貉、狸猫变化的妖怪等等。形形色色的妖怪，构建了独具特色的日本妖怪文化。

因为鬼怪多，日本政府还曾设立了专门的巫师——阴阳师，其权力在日本平安时代（794年—1185年）达到顶峰。当时国内政局动荡，人心不稳，统治者无法解决这些问题，便把它们归罪于妖怪作祟。人们忙于应付生活中的各种鬼神禁忌，便无暇再做过多的反抗。现在随着日本国力的强盛、社会的安定，妖怪们从政治舞台上隐退，在文学上的重要性却更加凸显了。喜欢较真儿的日本人把妖怪分门别类，配上精美插图做成各种专著出版；根据妖怪的传说改编的电视、电影也流传不衰。日本的妖怪渐渐走向了全世界。而本书作者——被称为“妖怪博士”的水木茂先生，便是将日本妖怪推向世界舞台的先行者之一。

妖怪漫画鼻祖、妖怪博士——水木茂

水木茂（1922年— ），原名武良茂，日本妖怪漫画鼻祖，被称为“妖怪博士”。少年时代的他已表现出卓越的绘画天分，13岁就在老师的安排下开了首次个人画展。1957年正式出版漫画处女作《火箭人》，1959年开始创作“鬼太郎”系列，1968年“鬼太郎”TV版在当时引起巨大轰动，最高峰时甚至有超过6种漫画杂志在同一时间内连载！之后，和鬼太郎有关的玩具、游戏、装饰物、服装四处开花，鬼太郎成为日本国民三大动画偶像之一。接下来，恐怖漫画大行其道，这才出现了许多恐怖漫画的专业杂志。

1991年日本政府授予水木茂紫绶勋章，1996年他获得日本漫画家协会文部大臣奖，2003年更荣获日本旭日小绶章。说他是日本妖怪漫画鼻祖一点都不为过。2003年在他的家乡鸟取县开馆的水木茂纪念馆，到2007年11月5日参观人数已突破了100万人，成为漫画迷们的“圣殿”、旅游者的乐土。

在妖怪漫画上，水木茂先生吸收了古代画家鸟山石燕等人神秘、诡异的画风，又加入自身清新、优美的特点，形成了既妖异凄美又清新流畅的独特风格。这种风格对后人影响深远，在当代动画大师宫崎骏的电影中体现尤为明显。从《平成狸合战》中的狸猫形象、狸腹鼓、狸猫幻化的“百鬼夜行”、狸猫合战，到《幽灵公主》中的山犬、野猪、仁兽麒麟大神，再到《千与千寻》中的“舞首”、琥珀川小白龙、河伯、无脸男，无一不能从水木茂先生的《图解日本妖怪大全》中找到源头。正是借着从传统文化中汲取的精华，以水木茂、宫崎骏为代表的日本漫画、动漫大师们才创作出了一部部画面纯美、意境清新，同时又饱含人类之爱的优秀作品。

妖怪大全为你开启灵感之门

《图解日本妖怪大全》是水木茂大师亲手著绘的日本妖怪事

典。大师的亲笔著绘，无疑就是本书值得珍藏的重要保证，而书的本身，更是从文、图两方面，证明了自身的宝贵价值。

全书共收录718种日本妖怪，堪称日本妖怪圣经。在文字方面，《图解日本妖怪大全》将日本境内全部妖怪的来历、故事以精短语言呈现给读者，对日本妖怪的大致种类，各个（种）妖怪之间的联系都会有相当详细的解说，不仅可在朋友面前掉书袋，更可对日本妖怪文化有系统了解，从而加深对日本漫画、电影以至日本民族性的理解。

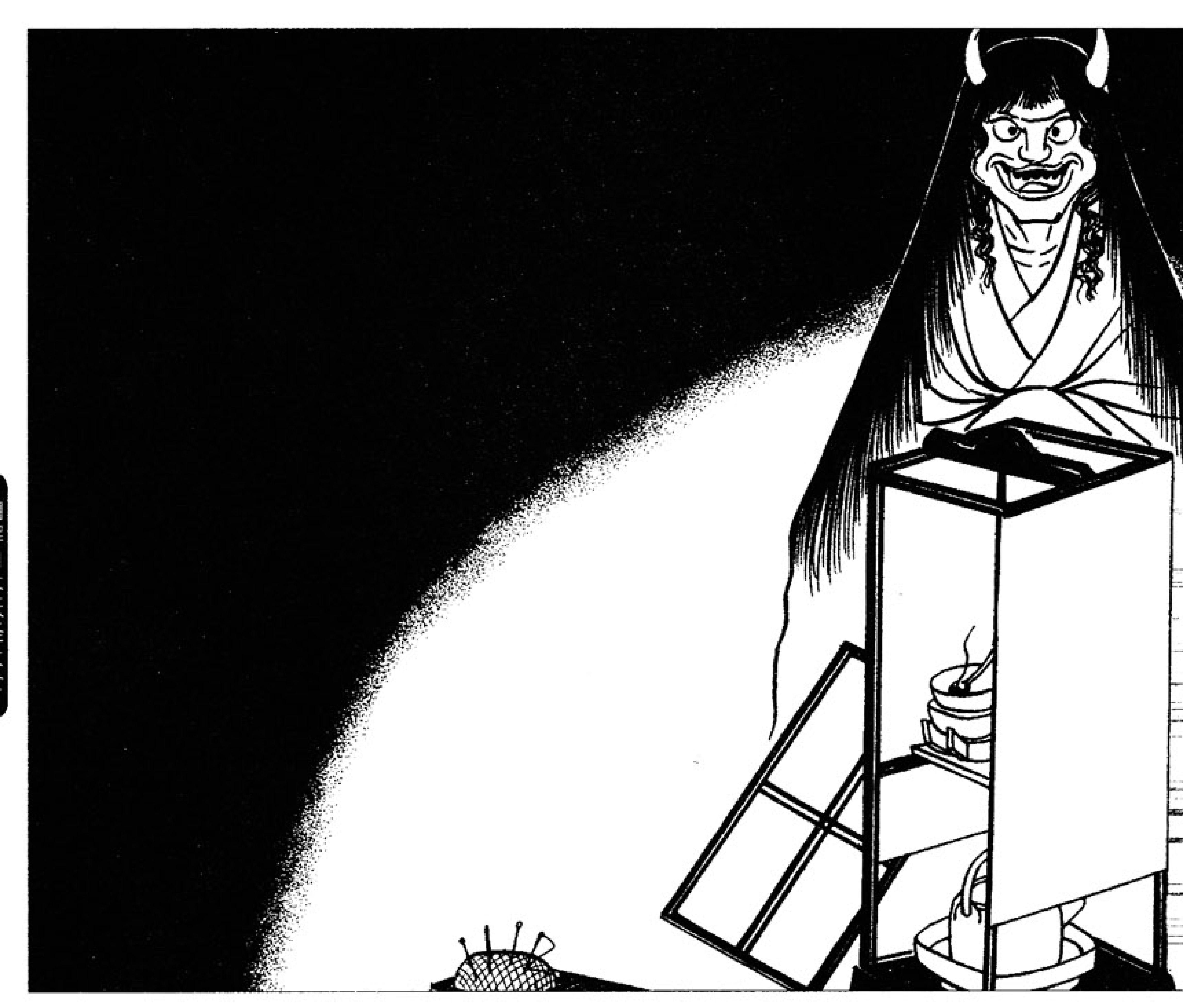
图画方面，718幅最精美的妖怪手绘图，完美呈现了传说中可怖、可爱的妖怪形象。水木茂在继承鸟山石燕等著名日本妖怪画家画风的基础上，极力展现了自身优美流畅、清新可人的特点，使其笔下的日本妖怪得到更传神、更精准、更清新地呈现，给人呼之欲出之感，为读者打造了无与伦比的视觉盛宴。图文的完美结合，使本书成为日本妖怪文学的经典之作，更为无数从事创意产业的文学家、艺术家、设计师、动漫创作者、广告者、游戏开发者等，提供了取之不尽的灵感。

《图解日本妖怪大全》曾在2009年出版过16开的上下两卷本，自与读者见面以来，受到了社会各界的一致好评，其实用、研究、收藏价值得到了广泛认可。如今，为了克服原书卷帙厚重、不易携带的缺点，应广大漫迷朋友的强烈要求，我们推出这个32开小本，她轻盈小巧，便携易读，长时间托在手里也不会觉得累，可以真正满足读者轻松悦读的需要。本书按照原有顺序，分别将原书上卷中的423个妖怪，改编为4册；将下卷中的295个妖怪改编为2册，每册约有100多个妖怪。同时，在原书基础上新增了副标题，对每个妖怪的特征作了精心提炼，简洁醒目，也对漫画起到了点睛、提示作用，使读者可以从中体验极致的阅读快感，在奇幻、妖异、凄美、清新的妖怪世界游目骋怀！

目录



第五册



①行灯：方形纸罩座灯。

青行灯

讲鬼故事真的会招来鬼怪哦

自古以来人们就传说，讲鬼故事会招来鬼怪。在“百物语”这种鬼怪故事会上，要点燃一百根灯芯，每讲一个鬼故事，就吹熄一根灯芯。据说等灯芯全部吹熄，就会有鬼怪出现。

《今昔画图读百鬼》里面提到，在“百物语”鬼怪故事会上，如果人们讲鬼故事时使用的行灯[①]是用青纸糊的，那么当灯火将熄未熄之时，妖怪“青行灯”就会现身。

《怪谈老之杖》里面讲过一个故事。在厩桥（群马县前桥市）城里，几个值夜的年轻人聚在一起玩“百物语”。

他们用青纸糊了行灯，在旁边立起一面镜子，并将行灯和镜子放在房子深处的另一间大书房里。他们按规矩在行灯中点了一百根灯芯，壮起胆子，依次从讲故事的房间到书房去吹灭一根灯芯，然后在镜中照一照自己的脸再回去。

讲到第八十二个故事时，一切还都风平浪静。可当一个人讲完第八十三个故事，去吹灭灯芯的时候，他看到墙壁上悬着一个吊死鬼。

那是个十八九岁的女子悬在那里，身穿白衣，披散着头发。众人来看也罢，天光大亮也罢，这个女鬼始终都没有消失。



青鹭火

青鹭鸟夜行时发出的火光

这里说的青鹭指的是一种叫苍鸻（hēng）的鸟。寺岛良安的《和汉三才图绘》中提到，五位鹭（苍鸻）夜里飞行时会发光，就像一团火。有月亮的晚上，光芒尤其明亮。人们看到静静伫立在河边的巨大五位鹭时，常以为看到了妖怪。也就是说，寺岛良安认为它并不是妖怪。

《不知火·人魂·狐火》的作者神田左京也认为，五位鹭发出的光其实是一种捕食鱼类的诱饵，可能是五位鹭身上长有能发光的细菌，也否定了鬼火一说。

据说江户时代有一种形似青鹭（一说形似海鸥）的怪鸟，名叫“姑获鸟”。据说在中国的荆州（湖北、湖南）和日本九州的西海海滨地区比较多见。

小雨淅沥的黑夜，这妖怪就带着一阵青白色的磷火出现了。遇到路人时就变成妇人，央求人家帮她背孩子。如果路人被吓跑了，就会患上伤寒，甚至高烧死去。如果替她背孩子，她就不会害人，走到人家附近时，孩子就越来越轻，最后消失不见。

据说姑获鸟能运送海上的龙灯（龙的神火），它用身体当做火种，点燃海岸上的松树。燃烧着龙灯的松树就叫做“龙灯松”。这里所说的龙灯，或者说磷火，大概是一种依靠姑获鸟和松树发光的幽灵之火吧。



①里：日本古代长度单位。1里=3.9273千米。

赤魟

恐怕没有比它更大的妖怪了

应该将它称做鱼怪，因为它是一只体长三里[1]（约12千米）的庞然大物。它平时栖息在海中，偶尔也浮出海面。

当它浮上海面，它那庞大的身躯就像陆地一样。过去就曾有在海上航行的船夫将这只鱼怪当成了陆地，还登了上去。

可是人们发现这块“陆地”滑溜溜的，很不好走。这时，“地面”开始剧烈地摇晃起来。

“地震啦！”

人们惊慌失措地想要逃走，但海水卷起巨大的漩涡，瞬间就把船夫们全部吞没了。

接着，这块“陆地”就沉到了海里。不过说起来“赤魟”其实也没做什么。它只是身体浮出海面，轻轻晃了晃脊背而已。只是人类自以为是地将它当作陆地，这才引发了事故。

但是这也不能怪人类。再怎么说这条鱼也有三里长，就算听说过有鱼怪，但当它真的出现在眼前，也断然想不到就是传说中的“赤魟”。

它实在是太庞大了，人们大概无法将它和自己听说过的“赤魟”联系在一起。对于未知的事物，人的想象还是有限度的。

“赤魟”虽说也是妖怪，但有一点是其他妖怪所不能比的，那就是，它是最大的妖怪。



赤城山的蜈蚣神

“蜈蚣蜈蚣，快去赤城！”

据说群马县赤城山的山神是蜈蚣，还传说蜈蚣是赤城之神的部下，或者仆人，所以在赤城山的东南山麓，人们不会打死跑到身边的蜈蚣，而是嘴里说着“蜈蚣蜈蚣，快去赤城！”把它放生。

枥木县日光山（男体山）的山神二荒之神是一条蛇。据说，很久以前为争夺中禅寺湖，赤城之神变成大蜈蚣，二荒之神变成大蛇，混战了一场。战场就是现在的“战场原”。

刚开战时，赤城之神占了优势，但鹿岛之神请来了神猴麻吕为二荒之神帮忙。赤城之神的左眼被箭射中，慌忙逃走了。战争中流出的血形成了沼泽，留下了“赤沼”；而它们一决胜负的地方就叫做“胜负浜”，二荒之神为庆祝胜利而歌舞的地方就叫做“歌浜”，赤城之神疗伤的温泉就叫做“老神温泉”……很多地名都由此而来。

祭祀“蜈蚣神”的地方、蜈蚣神出没的地方大都有矿山，多有金、铜矿脉。过去人们把矿脉叫做“蜈蚣”。赤城山和二荒山之间，就有足尾铜山。

从赤城到秩父（埼玉县）一带的地域，聚居着从大陆漂流过来的移民，他们多以开矿为生。蜈蚣之神的传说很可能就是他们流传下来的。



阿卡纳

心地像婴儿一般单纯的善妖

“阿卡纳”长得像猴子，心地像婴儿一般单纯，从不会怀疑别人，是一种心地善良的妖怪。在冲绳的传说中，阿卡纳和一只猴子一起住在一幢房子里，院中的杨梅树结满了果实。猴子起了贪念，想杀死阿卡纳，独占所有的杨梅。

有一天，它俩站在树下望着杨梅，猴子说：“我们把杨梅卖掉，卖的钱平分，好不好？”

阿卡纳同意了。猴子又说：“我们比赛卖杨梅，谁输了就杀死谁，怎么样？”

阿卡纳听了有些害怕，但猴子花言巧语地让它答应了下来。猴子装出很热心的样子，上树摘了两份杨梅。把熟透的杨梅全装在自己篮子里，给阿卡纳的篮子里放的全是不熟的青果子，只在最上面放了几颗熟的。

猴子很快就在那霸的大街上卖光了杨梅，回家磨着镰刀准备杀死阿卡纳。阿卡纳却一颗杨梅也没卖出去。

“这样下去我就要被杀了！”它泪流满面，看着夜空中升起的满月祈求说：“月亮啊月亮，请你帮帮我吧！”

月亮觉得阿卡纳十分可怜，就在天久山放下一只篮子，将阿卡纳救到了天上。为了报答月亮的救命之恩，阿卡纳天天为月亮汲水。据说现在还能看到阿卡纳在月亮上汲水的身影呢。



狐狸乱跑

最爱凑热闹的狐狸幽灵

召唤狐仙或者死人的灵魂时，有时候一些毫不相关的、在灵界没什么地位的狐狸也会跑出来。被它附了身的人样子会变得很奇怪。在佐贺县，这种事情被称为“狐狸乱跑”。

如果是在大阪召唤狐仙，难波的阿福和阿波座的团尻吉兵卫这两只狐狸就经常会冒出来。

有一家叫做太福茶馆的饭馆里有个偶人。阿福就是附在这个偶人身上的狐狸。有人给这个偶人梳发髻，但如果发髻梳得不好，阿福就会很不高兴，这家店的生意也会变差。召唤狐仙的时候，阿福一旦出现，替身（神灵附体的人）就会摸摸后颈，不停地作出整理发型的动作来，一看就知道阿福上身了。

如果被团尻吉兵卫上身，替身就会一边打拍子一边念叨：“咚锵、咚锵、咚咚锵”，但马上就清醒过来。

吉兵卫和阿福关系非常好，常常一前一后地出来。如果召唤狐仙时它俩不来，人们倒觉得似乎少了点什么。有时阿福（被阿福上身的人）还会叫道：“吉兵卫，你出来了没有？”把大家吓一大跳。

不管怎样，他们虽然被人叫做阿福和吉兵卫，但还是属于幽灵一类。“灵界”是什么样，与“物”又是什么关系，就不十分清楚了。



后追小僧

一个喜欢接近人类的精灵

据说，走进神奈川县丹泽东部的山里，身后就会跟着一个什么人。如果人们有所觉察回头看时，它就会“嗖”地一下藏进树木或石头的阴影里。

人们叫它“后追小僧”或者“山精灵”，是化身为小孩的精灵。它似乎穿着白花布或毛皮衣服，有时好像还裹着破草席。它看上去年纪在 4~10 岁，偶尔也会变成 15 岁左右的青年。

它既不说话，也不发出任何声音，甚至连脚印都不留下，于是人们认为它不是人类。它不总是跟在人身后，有时也走在前面。林子里、河边、沼泽地、岩石滩，都曾出现过“后追小僧”的身影。

它夜里现身时还提着一盏灯笼。人们要是发现了它，互相递个眼色或是发出声音，它就“嗖”的一下藏进阴影里不见了。

“后追小僧”据说更多在白天，特别是下午出现。但它只是现身，绝不会害人。如果它在同一个地方出现好几次，人们就在岩石或树桩上给它供奉些饭团、柿饼、糖块、甘薯之类的食物。

过去人们相信，山是离“另一个世界”很近的地方，死者的亡灵在这里聚集徘徊。“后追小僧”大概是一个喜欢接近人而现身的亡灵。它跟在人身后，可能是希望借此重返人间吧。



镫口

战马身上的脚镫幻化成的妖怪

鸟山石燕笔下的妖怪“镫口”，是战马身上的脚镫化成的。按形状又叫“舌镫”，是马镫的一种。舌镫与武将生死与共，如果主人战死，它也会被扔在荒野中，不久就会变成妖怪“镫口”，像忠实的猎狗一般等待着永远不会回来的主人。

“镫口”的模样很像北陆地区那种名为“邦得力”的蓑衣，是人们背行李时穿在背上的。富山县新川郡一带用稻草做的雨具，茨城县高萩（qiū）市猎人们用藤皮做的蓑衣，也叫“邦得力”。有人说蓑衣成了精就会变成“邦得力妖怪”，但因为鼯鼠形似蓑衣，也被叫做“邦得力”。似乎鼯鼠一说才是“邦得力妖怪”的正解。

灵长类学者河合雅雄在《少年动物志》中提到，在他儿时的记忆中，“邦得力”是极其可怕的东西。有一天，河合很不听话，被父母关在一间小黑屋里处罚，还吓唬他说：“拿你去喂邦得力！”他在屋里吓得连盹都不敢打。过了一会儿，突然传来“嘎——！”的一声尖叫，凄惨得不像这世界上的东西发出的。他差点被吓死。

夜里拿着手电筒去东京西郊的高尾山一带，一晚上能看到一两只鼯鼠，运气好的话能看到好几只。知道了它的真面目，一定会喜欢它而不会再害怕了。



① 平忠盛（1096—1153 年）：日本平安时代武将。

油坊

春末夏初夜里出现的怪火

在近江野洲郡一个叫欲贺的村子里，人们把春末夏初夜里出现的怪火叫做“油坊”。据说火焰中能看到许多僧人的身影。从前，比睿山的僧侣们传说，偷灯油的人死后，亡灵会化作一团怪火，叫做“油坊”。《百物语评判》中说，比睿山的全盛时代，一万石的油料就有专人负责管理，东近江的一个人因为掌管油料而富甲一方。后来政府不再设专人管理油料，他怀着遗憾死去了。

此后，他生前的住处每晚都会飞出一团火光，穿过中堂，飘向有油灯的地方，人们叫它“油坊”或“偷油人”。这并不是说“油坊”偷油，而是人们觉得他对油实在是太执著了。有一天，几个年轻人想逮住它，就带着枪和弓箭躲在暗处等待。不一会儿，黑云笼罩之处冒出来一团火光，“噌”地一下就窜到了他们头顶上，把他们吓得弓箭全都掉在地上了。

此后，“油坊”出现的次数越来越少。

《平家物语》中也有关于“油坊”的记述。从前，平忠盛[①]在一个下雨的夜晚，曾经遇到一个头发发出银光，疑似妖怪的老人。惊诧不已的平忠盛抓住了他。结果，他只是一个在祇园社里来回给灯笼添油的普通老和尚。



天逆每

长相十分恐怖的女性神祇

它的身子像人，鼻子像天狗一样长得很高，耳朵又长又尖，脸长得像野兽。

它拥有一副能咬碎任何物体的铁嘴钢牙，而且力大无比，甚至可以一口气跑上一千里。

看上去它像是个强壮的男性，但实际上是一个叫做“天逆每姬”的女性神祇。

传说它是须佐之男神所生，因为穿着天女一般的衣服所以人们猜测它是女性，但它的形象实在是太恐怖了。

这位女神自己生了一个孩子，还把这个孩子抱在腋下。

孩子名叫“天之魔雄神”，也叫“天魔雄神”，长相特征上遗传了母亲天狗一样的鼻子。

不同于圣母玛丽亚的处女受孕，“天魔雄神”是他母亲服下了“天之逆气”而生下的孩子。

就是说，孩子的父亲既不是神也不是人，而是“气”，所以它们是一对母子妖怪神。



活人魂

人临死前出窍的灵魂

在青森县西的津轻地区，传说人临死之前，灵魂会出窍，到处游走。

传说游魂会发出好像打开房门的声音，甚至大中午到附近的建筑工地给人帮工后再回来。

叫它游魂也罢，生魂也罢，在人将死的那一小会儿发生的事，就像幻觉一般。真正见到它的人似乎也不会感到特别恐惧。

因为人还活着，就是说还没死，那么出窍的灵魂和死人的灵魂毕竟还是不是一回事。

这可能是因为，临终前的重病人虽然身体不能动，但还是想再见亲人一面，再乞求一点时间，于是就借助灵魂实现自己的愿望。

因为这个人的魂魄本身并不想危害别人，所以即使有人看见了幻象一般的游魂，也不会被突然吓到。

虽然这也叫做“魂”，但是与叫做“火球”的人魂并不是一回事。



糖果店的幽灵

死后在墓地生下孩子的女人

很久以前，有个很难看的女人每天晚上都去糖果店买糖。有一天晚上她没有钱，就让老板赊一些糖果给她。店老板觉得事有蹊跷，便悄悄跟着这个女人，一路竟然走到了坟场。从坟场的墓穴里还传来婴儿的哭声。

也就是说这个死了的女人，在墓中生下了一个孩子，还在养育他。

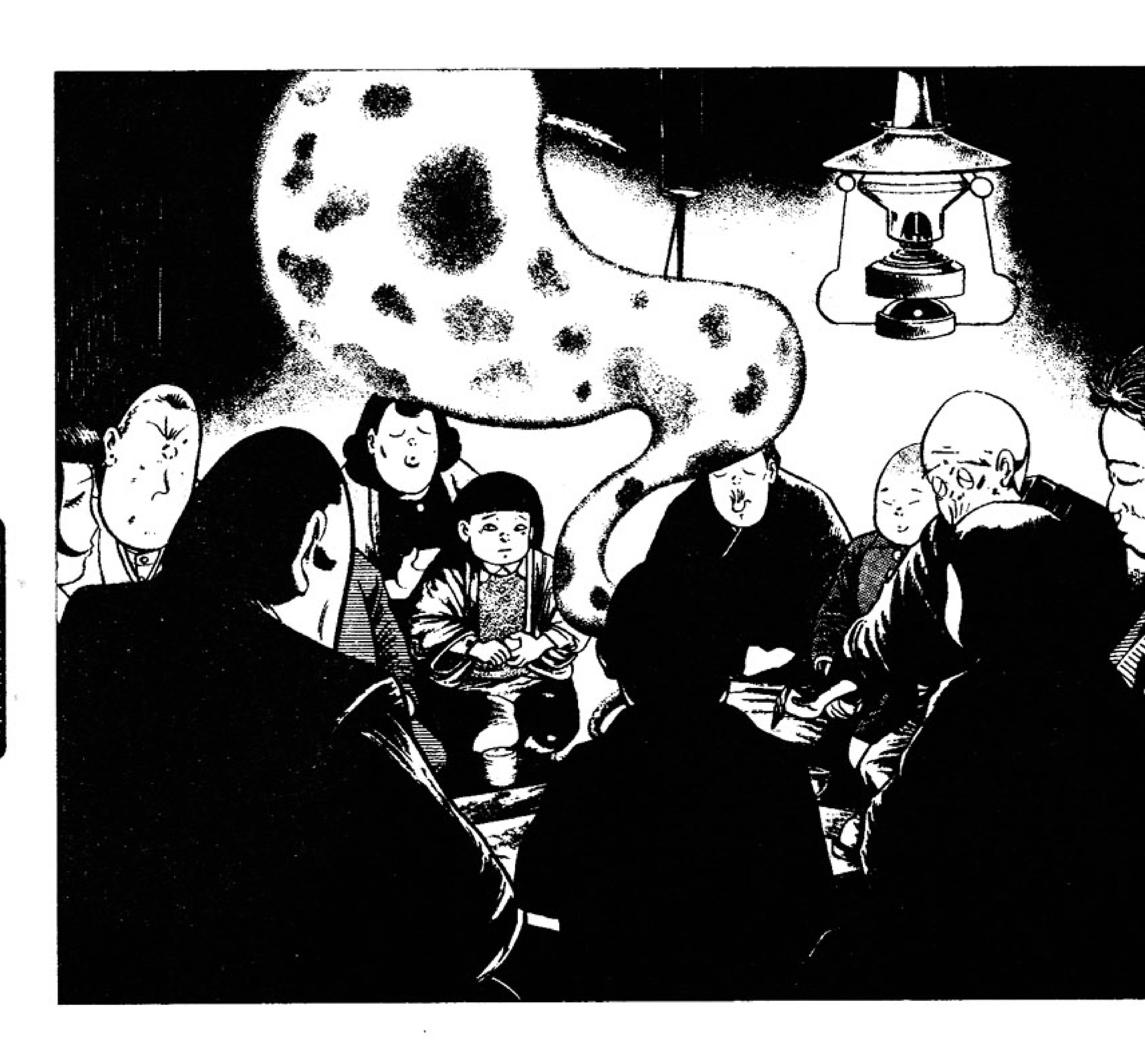
糖果店老板吓坏了，但又觉得这孩子十分可怜，便把那孩子抱回家抚养。这个幽灵就会时常出现，一直盯着孩子看。她还经常帮助这个店老板，告诉他哪里打井能出水，东西丢在什么地方等等。

糖果店有了幽灵的关照，生意日渐兴隆。幽灵生的那个孩子最后还成为一名高僧。

但是这个传说有两三个不同的版本，也有的说那个孩子并没有成为高僧。

我曾经在《鬼太郎的诞生》中借用过这个故事。

据说因为过去生活艰苦，有人把孩子丢弃在坟场里，所以坟场中婴儿的哭声，就变成了这类故事的素材。



阿默

正月十五晚上现身的风俗神

在岩手县，传说正月十五晚上，妖怪“阿默”会从太平洋上飞过来。

冬天，整天坐在地炉边烤火的懒孩子，腿上如果出现紫色的火斑，阿默就会来剥他的皮。

对懒人来说它是很可怕的妖怪，但它也不光是可怕，也有好的一面，它会帮助那些身体孱弱的孩子。人们还相信，如果孩子病倒了，拜一拜阿默，病就会好。

在东北、北陆地区，传说中也有一个剥懒汉皮的妖怪，但这个妖怪不会给人治病。

这么看来，阿默与其说是妖怪，其实可能更像一种风俗神。

在日本，人们一直认为冬天不能总是懒洋洋地待在暖炉边，所以惩戒懒汉的妖怪很多。阿默可能也是其中之一。

我在四国土佐的时候，也听说过一种妖怪，好像叫做“小鹭”，人们在暖炉边取暖时就会出现。

“游灵”这种东西大都没有明确的外形。它与狐仙或蛇精借人的躯体不同，它是直接进入人的灵魂，支配人的身体。

阿默就像一个精神寄生物，不进入人的身体，却也能治疗疾病。



池塘之魔

让人不由自主跳入池塘自杀的幽灵

日本有许多地方被人们称为“自杀名胜”。人只要站在那些地方，就好像中了邪一样自己跳下去。志摩一带水域很多，附近的度会郡四乡村（三重县伊势市），过去就有这样一个池塘。

传说一天傍晚，一个人路过池塘边，突然像着了魔似的，不由自主往池塘里走去，不知不觉就被池塘吞没了。当地人说那是被“池塘之魔”附了身，谁都不敢从那里经过。

有一次，一个店掌柜从志摩回家，经过那个池塘时，把钱袋和木屐放在池塘边，一头跳进去淹死了。钱袋里还装着收账收来的钱。据认识他的人说，当天早上他们经过志摩时，他还很高兴地说，马上就能回家见到新婚妻子了，所以大家一致认为不可能是自杀。这么说来，像店掌柜这样的人，经过池塘还要不由自主地跳进去，只能是被“池塘之魔”附身了。

类似的传说还有很多。

也有观点说，水池边一般会有烂泥淤塞产生的沼气，人们不易觉察，但站在那里立刻会神志不清，失去知觉，掉进水里。据说这时只要撒一泡尿就会立刻清醒。

话虽如此，像“池塘之魔”之类所谓的“游灵”，可能也是一种“灵魂”。跟“幽灵”不同的是人们看不到它。但它总是徘徊在某个固定的地方。



① 婴儿篮：用麦秆编成，用来放婴儿的桶状筐子。

婴儿篮

杉树上挂着的火球般的神秘篮子

青森县浪冈町有个村子叫羽黑平。从前，到这个村子的途中有一片杉树林，白天也很阴森，时不时有“婴儿篮”出没，人们都很害怕。

有个村民从镇上回家，走在杉树林中时，听见一阵婴儿的“哇哇”哭声，哭得好不凄惨。他回头一看，杉树枝上挂着一个像火球一般的“婴儿篮”[①]，在树上晃来晃去。

据住在浪冈町的一个老人讲，很久以前，有一次他跟弟弟一起赶着带篷的马车，从那里经过。马车经过浪冈町附近的一座神社时，刚才还走得好好的马儿突然高声嘶叫起来，一屁股坐在雪地里不能动了。兄弟俩下车一看，神社的紫杉树上赫然挂着一个“婴儿篮”，还在熊熊燃烧。两人吓得丢下马车，一溜烟逃回了家。

在南郡常盘村的水木一带，挂着的婴儿篮里还装着孩子。如果有人想爬上树救下那孩子，刚才还笑嘻嘻的孩子立刻会变成可怕的怪物，用血红的长舌头舔人的脸。

在南郡田舍村的丰莳一带，挂着的东西叫“棺材桶”，“棺材桶”就是桶状的棺材。这个“棺材桶”一般出现在坟场里。这些东西与其说是妖怪，不如说是死灵的一种。从颜色和形状判断，似乎是介于鬼火和幽灵之间的一种东西。



阿忙

一天到晚瞎忙还很幸福

人要是被“阿忙”附了身，就会不分好歹地瞎忙一通。如果待着不动，就会莫名其妙地产生罪恶感。反之如果不停地干活，就会被一种“奇妙的幸福感”所包围。

也许自古以来人们就知道有“游灵”存在，但大家都注意到它，则好像是江户时代的事。这个长着一张狗脸的游灵“阿忙”，第一次被人画出模样来，就是在江户时代。

四五年前我发现了“阿忙”的画像，但过了好几年，也没搞清楚它全身的模样。于是我凭想象画出了“阿忙”，心想：“大概就是这样吧。”可是在现代社会，似乎许多人都被阿忙附了身，能不能称它为“游灵”还很难说。

现代社会被阿忙附身的人，就是我们说的“急性子”、“冒失鬼”。

夏威夷人一提到日本人就会说起这件事：每次飞机刚一着陆，机舱门还没打开，日本人就会一起站起来，急着下机。总之，日本人有一大半都被“阿忙”附了身。

对于从前的日本人来说，辛劳和节约就是他们的生活准则。但在人们内心深处，夸张点说，确实有种“生存危机感”在作祟。日本国土狭小、人口众多，可以理解人们的这种危机心态，但我觉得抱着这种心态，生活是不会幸福的。



抚浪妖

这个妖怪“很温柔”

传说在西日本的近海地带，有妖怪“抚浪妖”出没，让船夫们十分惧怕。它形似鲨鱼，但尾巴很大，上面还立着针一般的倒刺，它会用尾巴勾住船夫，再将他们拖入海中。大型客船还好，若是小船遇到它，可谓是大难临头，绝无胜算。

在那片海域，“抚浪妖”也有了经验，专找小船发动攻击。它的攻击方式也很巧妙。它出现时并不在水面掀起惊涛骇浪，而是像轻轻抚摸水面一般慢慢靠近。“抚浪妖”的名称就由此而来。

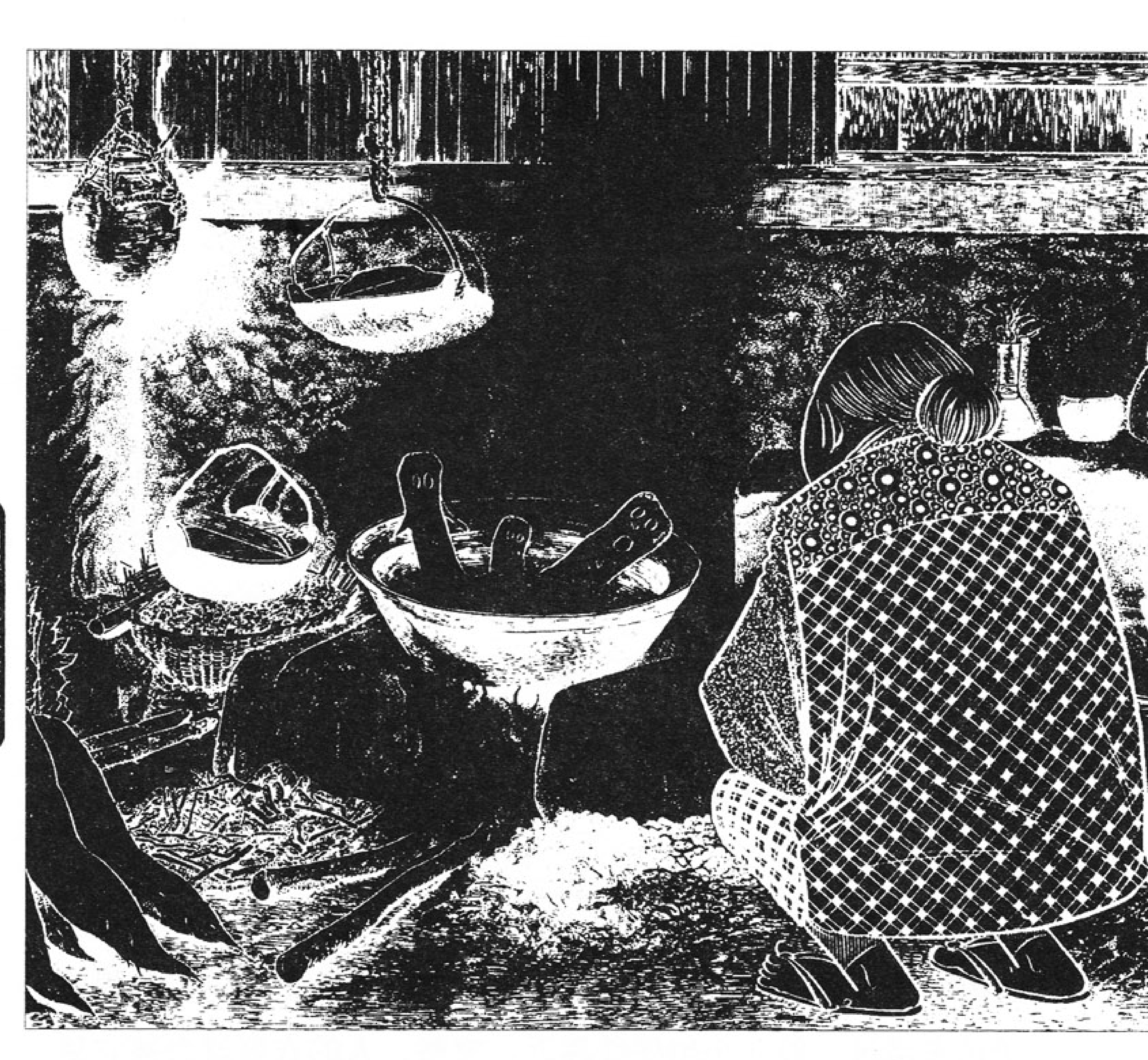
当人乘着小船来到海面上时，会发觉海水忽然变了颜色。这时，水中就会轻轻地浮上来一条大尾巴。这条尾巴仿佛像扇子送来清风一般向小船缓缓靠近，突然，人的衣服就会被它尾巴上的针勾住，被它拖下大海。

“啊！是‘抚浪妖’！”人们发现这一切时，已经太迟了。

“抚浪妖”在接近猎物之前，绝对不会暴露自己的行踪。当人们注意到水面变色时，其实已经晚了。

对船夫们来说“抚浪妖”是很大的威胁，因为人们对它无法防御，这是致命之处。不过，以捕鱼卖鱼为生的船夫反而被鱼钓走，这也是一种因果报应吧。

栖息在大海中的妖魔鬼怪数不胜数，“抚浪妖”算是其中脾气很差的一个。



生邪魔

喜欢附身折磨人的生魂

“生邪魔”是冲绳一带所说的活人的生魂，但有时，有人故意下咒让妖魔附在人身上折磨别人，也叫“生邪魔”。

比如将叫做“生邪魔佛”的偶人放在锅里煮，边煮边念：“头、头、头……”，被下咒的人就会突然感到剧烈的头痛。

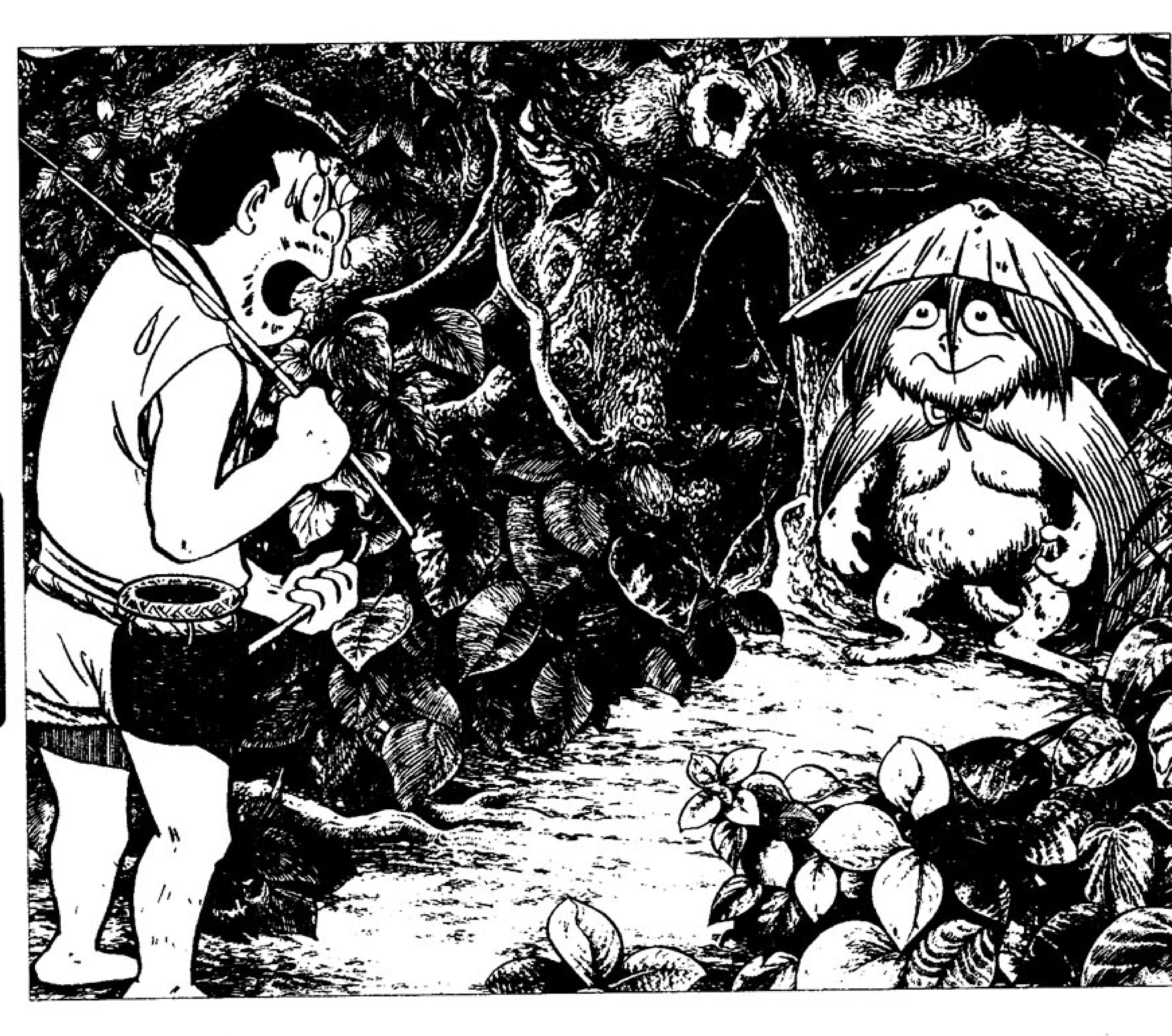
据说这种“生邪魔”一般是母女相传的邪术，而且拥有这种能力的人眼神都十分锐利。

住在中头郡、会使“生邪魔”的人，甚至不用下咒语，只要心里想着：“我讨厌这家伙！”那个人就会生病或者不小心受伤。

一个人有没有被“生邪魔”附身，普通人一般看不出来，但是巫婆一眼就能认出。从哪儿看出来呢？据说被附身的人脉象会很特别。

日本各地都有被生魂附体的传说，冲绳的这个生魂叫做“生邪魔”，我们从它的名字就能看出它的特征。

“生邪魔”不仅附在人的身上，还能附在牛、马、猪等家畜身上。据说有时田里的庄稼也会被它糟蹋。



伊吓

遇到它拿根玉米秆夹在两腿中间即可

这个妖怪经常出现在下过雨的泥泞的山路上，经常戴着一顶破斗笠。

如果有人不小心遇到它，就要立刻拿一根玉米秆夹在自己两腿中间，装成尾巴的样子摇一摇给它看。这样一来“伊吓”就会把这人当做自己的伙伴，不会搞恶作剧整他了。

本来这个“伊吓”对人类很友善，不仅不会骗人，反而被人类利用。

只要对着“伊吓”夸它说：“你的尾巴真棒！”它就会兴高采烈，跟人一起去打鱼，落得给人摇船的下场。要是渔夫自豪地放歌一曲，“伊吓”就会高兴得手舞足蹈，“嘿哟嘿哟”地划桨，船就会像箭一般飞速前进。而且，只要它在船上，鱼就会出奇的多，总能让渔夫满载而归。

但这只是“伊吓”的一方面。它到底是个妖怪，还是会骗人整人的。比如它会让人在山里迷路，据说以前在鹿儿岛，就有好几个人让它骗得在山里转了五天。

有些地方传说，将“伊吓”吃剩的东西祭奠一番，打鱼就会获得大丰收，所以“伊吓”在某种意义上也是人们信仰崇拜的对象。



①稻荷神：掌管五谷的神灵。

②油炸豆腐：狐仙很喜欢吃的一种食物。

稻荷神

掌管五谷的神灵

自古以来人们就认为狐狸是稻荷神[①]的使者，或是神的仆人。

能召唤狐狸上身并宣布神谕的人叫做“稻荷神的替身”。

在奈良县矶城郡，就有这样一个“替身”，能让狐狸聚集在一起。

然后狐狸会跟众人一起一边跳舞一边口中念念有词。

山口县的宇津贺村（长门市），人们逐除狐狸时只驱走死灵，并不驱走生魂。因为据说驱走生魂会危害到其他人。

刻着俗称“稻荷先生”的狐狸石像的小庙，已经深深地融进了我们的生活。“稻荷”似乎无处不在，已经成为人们的一种信仰。

有一阵子，“瞌睡虫”这个游戏风行一时，也是关于召唤狐狸的。我还常常听说如果被狐狸上身，就会特别想吃油炸豆腐[②]。

听说如果狐狸上身时间太长，会对人造成精神损害，看来毕竟还有“灵”在起作用。



犬神

附在人身上的狗的魂魄

犬神是附在人身上的狗的魂魄。它有突发型和家族继承型两种类型。

一般来说，犬神的家族继承，多发生中国、四国、九州一带。其中又以德岛和高知两县为犬神的大本营。“被犬神附身”、“被犬神咬上”等传说多得数不胜数。在德岛，还发生过连警察局长出动都没能解决问题的犬神事件。

德岛县传说，召唤犬神的邪术传女不传男，女儿长到十五岁时就会由母亲传授给她。

德岛县美马市还流传着这个故事。有个人被犬神附身，得了狂犬病，脱口说出了自己在哪里、被谁、为什么附了身，结果变得像狗一样爬来爬去，最后死掉了。据说被犬神附体而死的人，身上某个地方会有狗的齿痕。

关于犬神的起源，一种说法是：在一只被绑着的狗面前放上食物，在它想吃东西的欲望最强烈时砍下它的头，然后祭祀，便会产生犬神。还有一种说法：从前有一只恶狗被无奈的人们扔在了海中间的一块岩石上，死后作祟变成了犬神。

爱媛县周桑郡传说，家族继承型的犬神，只有该家族的人才能看到，犬神的数量与家族的人数也始终是一致的。

被犬神附身而得病的人，找医生也没有用，只能去求巫师作法驱魔。村里的几个巫师都因此生意兴隆。



阴火

只会发光没有温度的怪火

被人们称为鬼火、火球之类的东西，在全日本至少有上百种。关于火的妖怪大致可以分为“阳火”和“阴火”两大类。

阳火热度很高，经常引起火灾，而“阴火”，据说即使触摸它也不会感到热度，只是像磷光一般发光而已。它自身不会造成任何影响。

不过，“阴火”是经常出现在幽灵或妖怪现身之前的火光，作为妖魔鬼怪的下属，它的出没很少带着自己的意志。

据说幽灵往往在“阴火”中现身，就像大明星出场前的垫场一般。

“阴火”的确能营造出阴森的气氛，它是白色或者青白色的，缓慢而安静地燃烧着，看上去十分寂寞凄惨。

“阴火”也是“狐火”、“提灯火”、“遗念火”、“墓火”、“蓑火”等等的总称。



隐迦迈

一旦被它附身就非病不可

在鹿儿岛县的屋久岛，人们生了病，就会让女巫看看是不是被“隐迦迈”附了身。这一带有一些被称作“带着隐迦迈”的人，据说身上附带着隐迦迈的怨气。“隐迦迈”与四国一带经常说的“犬神”十分相似。

要让隐迦迈上某人的身，只要弄个偶人之类的东西，放在神坛或佛坛上祭祀，早、中、晚做祷告便可。要从人身上赶走它，除了靠女巫祷告，没有别的办法。一旦将它赶走，病人就会奇迹般地好起来。

但是，其中也有些游灵，无论如何都赶不走。一般的祷告对它完全无效，这时甚至会危及祷告者的性命。

此外，还有一个与它名字很像的游灵叫做“迦迈”。

它是筑后地区传说中的游灵，据说是一种龟类（中国也有类似的传说）。喂养这种龟的人一旦被它附身就会生病，它还尤其喜欢附上美女。据说，被附身时，只要把它带到高良山玉垂神社的神池里放生，就可驱走它。

佐佐木宏干的《圣与咒力》一书中提到：我们国家的鬼神附身现象很难讲清楚，不仅仅是因为附身的主体种类和数量太多，还因为附身的方式十分复杂。



① 平家：平氏家族，是日本皇室分支，平安时代的名门望族。

隐念

给人带来灾病的游魂

位于长崎县五岛列岛最西端的福江岛上，人们将那些会附在人身上，使人生病、家庭不和、事业不振的东西（生魂、死灵、动物魂魄、河童、妨碍神佛的东西）叫做“隐念”。而被人们叫做“赫宁”的萨满法师，能够直接看到它并跟它交谈，只要答应它的要求，咒语便可解除。

有一个农妇腋下长了一个肿块，痛得彻夜难眠。医生怀疑是恶性肿块，切掉了它。可是马上就复发，做了三次手术也没好。她去拜访了萨满法师。萨满法师说：“你家有很多游魂。虽然不是你家的祖先，但它们说想要你祭奠一下。你回去准备一大碗饭，放在大树下拜一拜。”

原来，这个农妇家里继承的土地曾经居住过平家[①]的末代子孙，他们的墓地也在这里。

“隐念”引起的疾病常常表现为内脏疾病、皮肤病、肿块和精神异常。游魂希望得到活人（有关系的人）的供奉和祭祀，于是用疾病的方式来告知。

佐佐木宏干的《圣与咒力》一书中，将“隐念”与非人格的精灵“风邪”作了详细对比，认为“隐念”是一种人格的灵。萨满法师说，治疗“隐念”引起的疾病，需要信仰与医疗相配合，否则很难痊愈。



漂浮物

喜欢在阳光明媚的天气现身

从前，新潟的村上蕃有一个叫做松野纯之进的武士。有一年五月，纯之进要渡海到粟岛去，于是让船夫出海。这一天云淡风轻，海面风平浪静。船正在海面上平稳地行驶，船夫忽然“啊”地喊了一声。

“那里漂着个东西……”

“是小岛吗？”纯之进问道。船夫答道，没有什么小岛。

“可能是一条大鱼吧。”

“嗯……过去看个究竟。靠近一点！”

船夫有些犹豫不决，但纯之进一点也没有后退的意思。当船夫战战兢兢地靠过去时，那个“漂浮物”竟然消失不见了。

“漂浮物”在五六月阳光明媚、云淡风轻的日子里经常出现，地点几乎是一样的。

此外，在新潟县佐渡岛外海府的小田一带，有个漂浮物叫做“立着的黑漆帽”，在海上，船边会立起一个二十多米高的东西，不知究竟有多大。据说这个东西还会“哗”的一下倒向船身。



丑时参

在凌晨两点诅咒别人的巫术

“丑时参”是一种诅咒别人的巫术，也叫“丑时拜”。丑时指的是凌晨两点到两点半，在丑时参拜神佛，再把下咒对象的替身——稻草人钉在一棵老树上进行祷告，就叫“丑时参”。

诅咒者要身穿白衣，胸前挂一面镜子，穿着只有一个齿的高底木屐（或光脚），披头散发，戴一个有三只脚的铁架，上放水盆或木盆，插上三根点燃的蜡烛。手拿铁榔头和五寸钉。这样诅咒到第七天满愿之日，被下咒的人被钉到的部位就会剧烈疼痛，一直到死。

《世事百谈》一书中提到：“憎恨一个人而将替身钉在树上给他下咒，神明不会受理这种祷告，应该不会灵验，可灵验的事例也时有耳闻。”书中还解释：“因为恨意极深，人感受到这种憎恨，都会非常苦闷。即使不苦闷，也会感到心虚，因而被邪气侵袭。”

“丑时参”在江户时代曾流行一时，但它的前身是始于奈良、平安时代的“魇魅”。“魇魅”使用木偶人或纸偶人。这种妖术叫做“咒术”或“因缘诅咒”，通过操纵自己的怨气（生魂）或神灵、鬼神的灵力，使之附在人身上，来毁灭憎恶的对象。

但这种行为会使下咒者失去人性。“咒人先咒己，坟墓挖两处”，下咒者自己的身心也会被诅咒。



产女

孕妇死后幻化成的幽灵

孕妇在怀着孩子时死去，或者孩子生下来了，母亲却因生产而死时，如果这个母亲没有得到足够的供奉和祭祀，无法成佛的话，就会变成幽灵“产女”而现身。

在山口县，如果孕妇死了，不能直接埋葬，必须把婴儿和母亲分开，否则母亲就会变成“产女”。

在九州北部，人们传说“产女”会在海岸现身，人们认为那里是离“另一个世界”很近的地方。

传说如果有人路过此地，不知“产女”为何物，上前问她怎么了，她就会对路人说：“请帮我抱抱孩子。”然后把孩子递给别人。孩子会变得越来越沉，最后甚至抱不动了。等到路人惊觉不对劲，才发现自己竟然抱着一块大石头。

关于“产女”，还流传着一个武士的故事。他抱着那个孩子时，一边承受着孩子的重量，一边念佛帮“产女”超度。于是“产女”作为报答，赐给他一身神力。

到了江户时代，“产女”与中国的妖怪“姑获鸟（夜行的女人）”被视为同一种妖怪。其影响之大，从它多种多样的称呼上就能体现。



①八嘎：意为傻瓜。

马鹿

能使人变蠢的妖怪

天保壬辰年（1832 年）尾由淑的《百鬼夜行绘卷》一书中，描绘了许多滑稽可爱的妖怪，十分有趣。这些妖怪还有诸如“苦笑”、“左也右也”、“五体面”、“阿忙”等千奇百怪的名字。其中一个叫做“马鹿”的妖怪尤其古怪。

说起“马鹿”，它也读作“八嘎[①]”，是南北朝以来人们一直使用的词汇。一说是来源于发生在中国秦代的著名故事——“指鹿为马”。人们将那些逢迎权贵，不讲真话的蠢人叫做“马鹿”。

那么妖怪“马鹿”又是什么东西呢？平时我们说一个人马鹿（傻瓜），是指“瞎嚷嚷”、“白费力气”等超出常规的行为，或者说是某种别人意想不到的行为。妖怪“马鹿”就是能使人变蠢的妖怪。或者说，这种妖怪的特性就是能让人像犯了癔病一样，净做一些不值得的、无聊、无益的事。这种附在人身上，让人变成傻瓜的，就是妖怪“马鹿”。

人们走过田野，衣服上粘的龙牙草、窃衣之类的果实，也被叫做“马鹿”。此外，人眼皮上长的小肿块也叫做“马鹿”。这些都是附着在人身上，让人精神上感到不愉快的东西。也许这就是“马鹿”这个名称的由来。



马魂附身

被它附身后的人会变成一匹马

从前，在三州（爱知县）的野田，有一个人叫太郎助。他年轻的时候曾经用镰刀杀死了一匹马。当时什么事也没发生，但在他四十五岁时，突然像是被马附了身，自己住进了马厩，像马一样嘶叫，还喝干了饮马的水，最后死掉了。

他究竟是不是被他杀死的那匹马附了身，人们都不知道。但据说他临死前的挣扎就像是马的动作，所以一个认识他的人说他被“马魂”附了身。

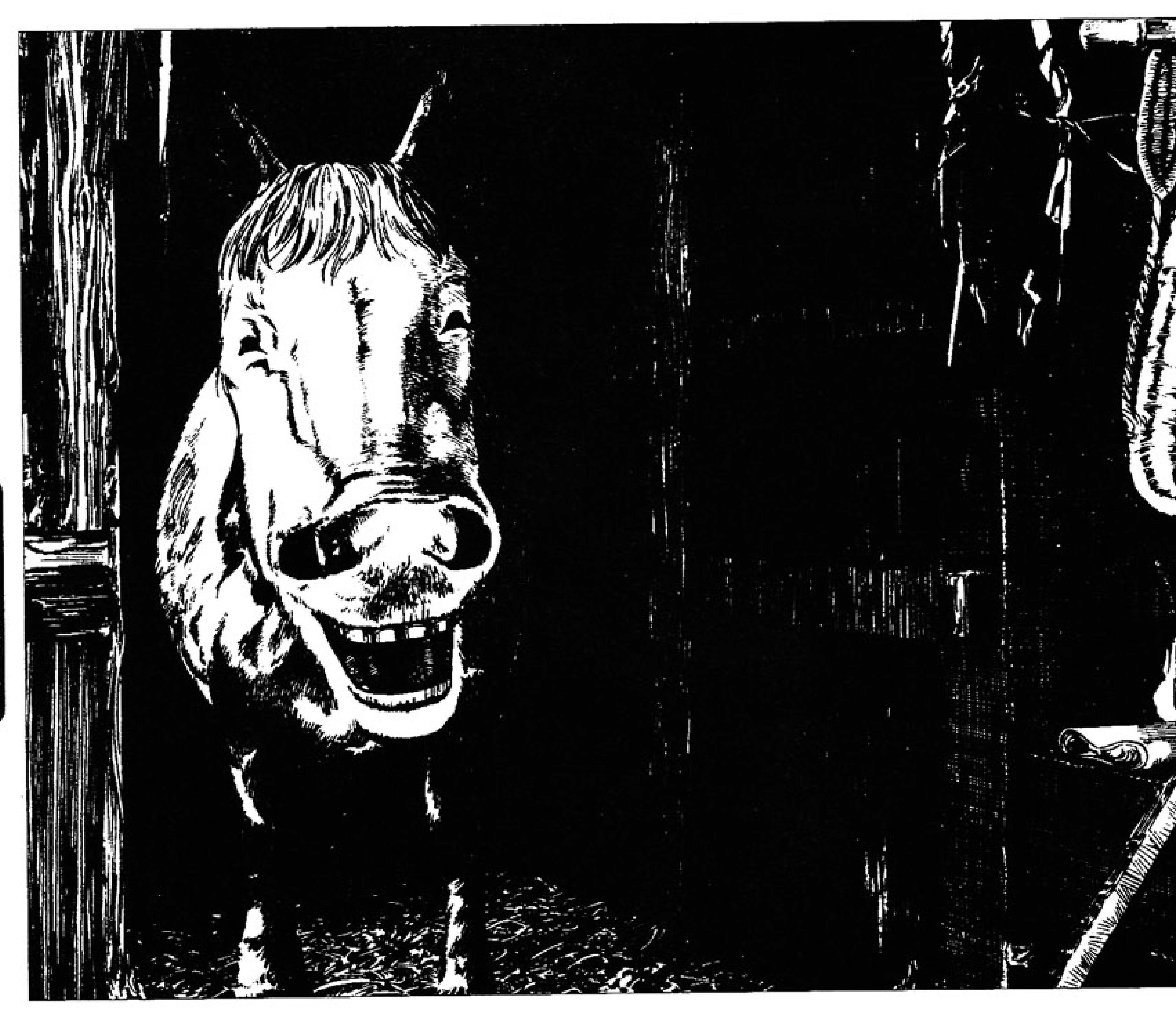
这个故事是从江户时代流传下来的。到了宽永十五年，又发生了下面这件事。

故事还是发生在同一个地方，野田町。

有一个兽医叫次兵卫。他过着和其他人一样普通的生活，在他五十岁那年，从宽永十五年八月开始，他突然变得像一匹马。眼睛瞪出，像马一样嘶鸣，还从桶里饮水。

周围的人都以为他在搞恶作剧，后来发现好像不对劲。毕竟从桶里把脏水喝光，不是恶作剧能做出来的事情。从他的形态、声音甚至喝干水的样子来看，与其说他像马，不如说他就是一匹马。

大家都很担心，一起看护着次兵卫，但他还是很快就死了。虽然还是不知道原因，但也许真是被马魂附身了吧。



①马头观世音：也叫马头明王、马头金刚，为畜生道教主。

厩神

马儿平安的守护神

过去的农家里，都有给马准备的房间，就是马厩。农民们把马当作家庭的一员，十分爱护。

猴子自古以来就是马厩的守护神，所以人们在马厩的柱子上面给“厩神”搭一个房间，里面放一个猴子的头。如果没有猴子头，就放手或脚，当作神体来小心收藏。

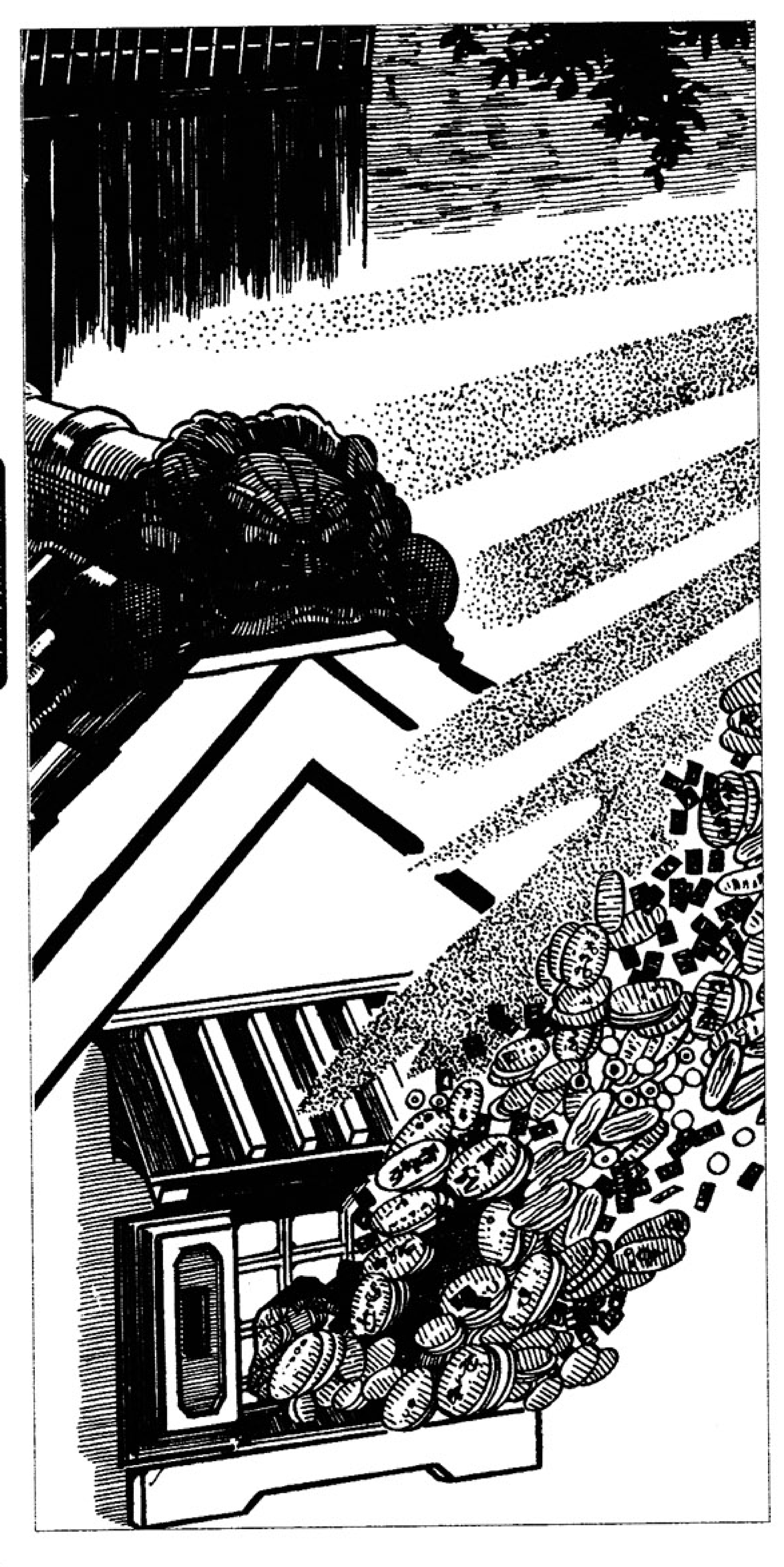
耍猴的人一来到村子里，就请他让猴子在马厩周围跳舞，以祈求马儿的平安。

在神社或者寺庙，有的还能求一个马厩护身符，上面大都是画着马的图案，据说把它贴在马厩的墙上，就能保护马儿平安。

但是有人还不放心，就会带马儿去拜观音，或者去参拜马头观世音的石像。

尤其是如果马儿不明原因地死掉了，人们就会在那个地方建一座马头观世音像①来供奉。

我小的时候，炉灶里有灶神，井里有井神，厕所里有厕神，所以大人们经常说，要是随随便便坐在井台上，井神就会生气的。



江户的金灵

能感觉金钱气息之人定会财源滚滚

“金灵”是指金钱的气息。

唐诗中流传说，对金钱无欲无求的人，能看出地下埋藏的金银所升起的气息。论语中也说，“无欲善行福自来”。

也就是说，人们觉得荣华富贵都是上天注定的事情，想感觉到“金钱的气息”实在是难上加难。

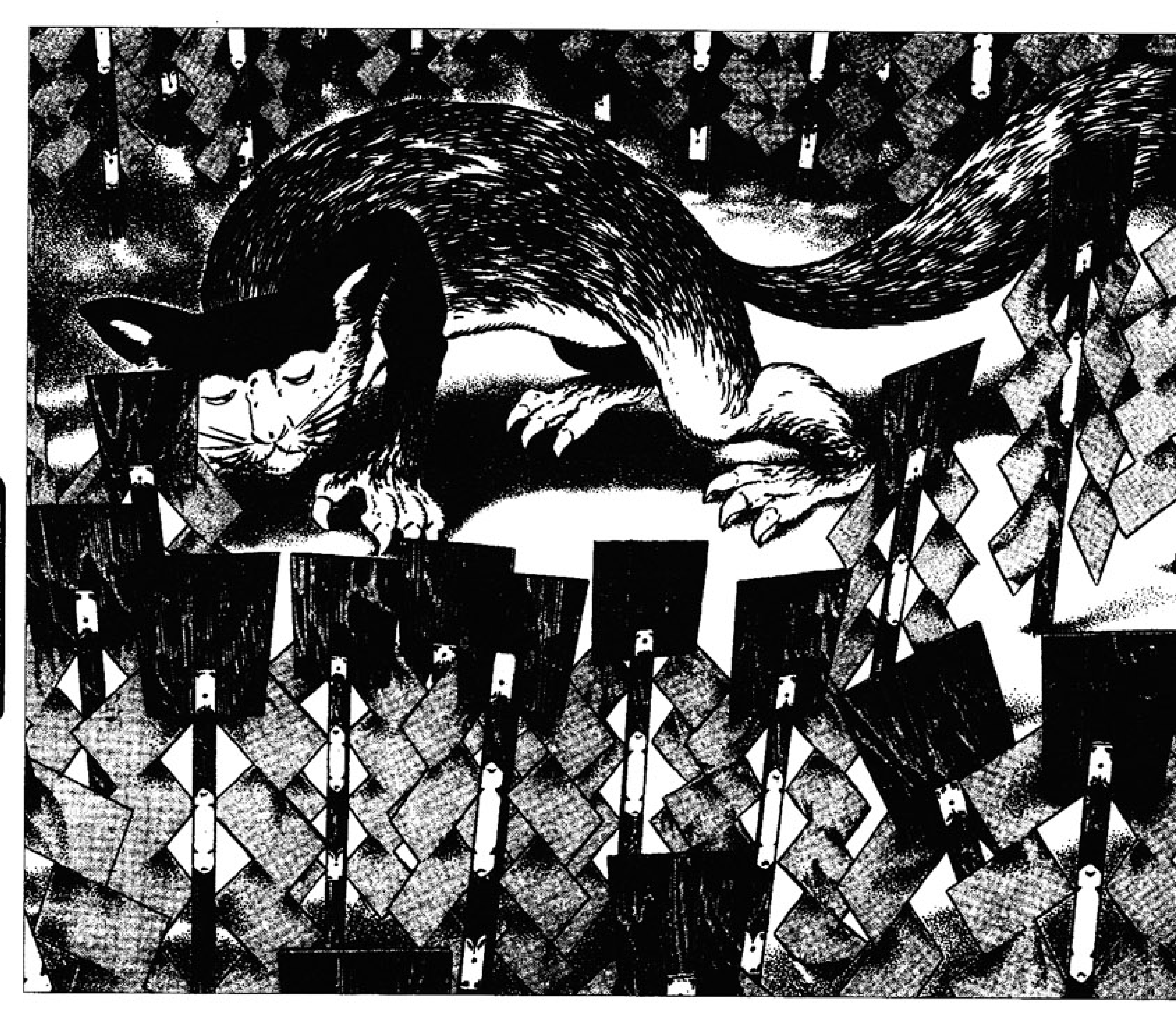
因为首先，无欲无求的境界不是那么容易就能达到的。“无欲”跟“没精神”、“无所谓”的处世态度并不是一回事。

除了“金灵”，还有一种叫做“金玉”的东西，如果有人捡到它安放在地板下面，就会发大财，但据说它只会骨碌骨碌地向着“运气好的人”滚去。

不管金灵还是金玉，似乎都是突然或者偶然降临在人身上的，看来人们想要发财就只能靠“运气”了。

在上田秋成[①]的著作《雨月物语》中，也出现过类似黄金精灵的角色。

①上田秋成（1734—1809年）：日本江户时代后期的小说家、歌人，出身大阪。本名东作，幼名仙次郎，秋成为其雅号。主要是在日本国学方面有所建树。《雨月物语》是他的早期代表作。



①江户：东京的古称。

②行者：修行的人。

江户管狐

一旦上身就很难驱走的狐妖

人们给附在人身上的狐狸起了许多名字，其中有一种叫做“管狐”。画面上就是“管狐”中的一只，叫做“江户管狐[①]”。总之，虽然都叫“管狐”，但它们也是分产地的。

从前东京千代田区一带，有一位叫伊藤尚贞的名医，据说他能治好被这只管狐附身的人。

据说管狐附身时，开始是从人的手脚末端进入，再钻进人的皮肤里。治疗时要先将手脚的指头绑住，再从管狐钻入的地方追赶，把它逼到人体中某处切开也无大碍的部位。逼到那里后，切开皮肤，会钻出来一个小小的毛球，据说这就是管狐的精气。

调查这些被管狐附身的人家里，都发现了一只死狐狸。其中很多都是掉在天井里饿死的。人一旦被管狐附身，就开始不吃东西，然后突然变得只吃生黄酱，实在是匪夷所思。

此外，横滨一带的管狐会随风飞翔，蠕动着身体从病人的肛门钻进去。

除非是道行高深的行者[②]，否则很难从人身上驱走管狐。行者为驱赶管狐而做祈祷时，身体会突然变沉，这证明管狐已经转移到了行者身上。管狐从病人身上离开后，为了把它赶走，要作出抱着它的样子，并拿着红豆糯米饭和油炸豆腐放在十字路口，再将它放走。这叫“送饭”。



①绘马：为了许愿或还愿而献给神社或寺庙的匾额，匾额上画马以代替真马或木马。后来也描绘除了马之外的图案。

绘马精

通晓制作绘马秘诀的妖怪

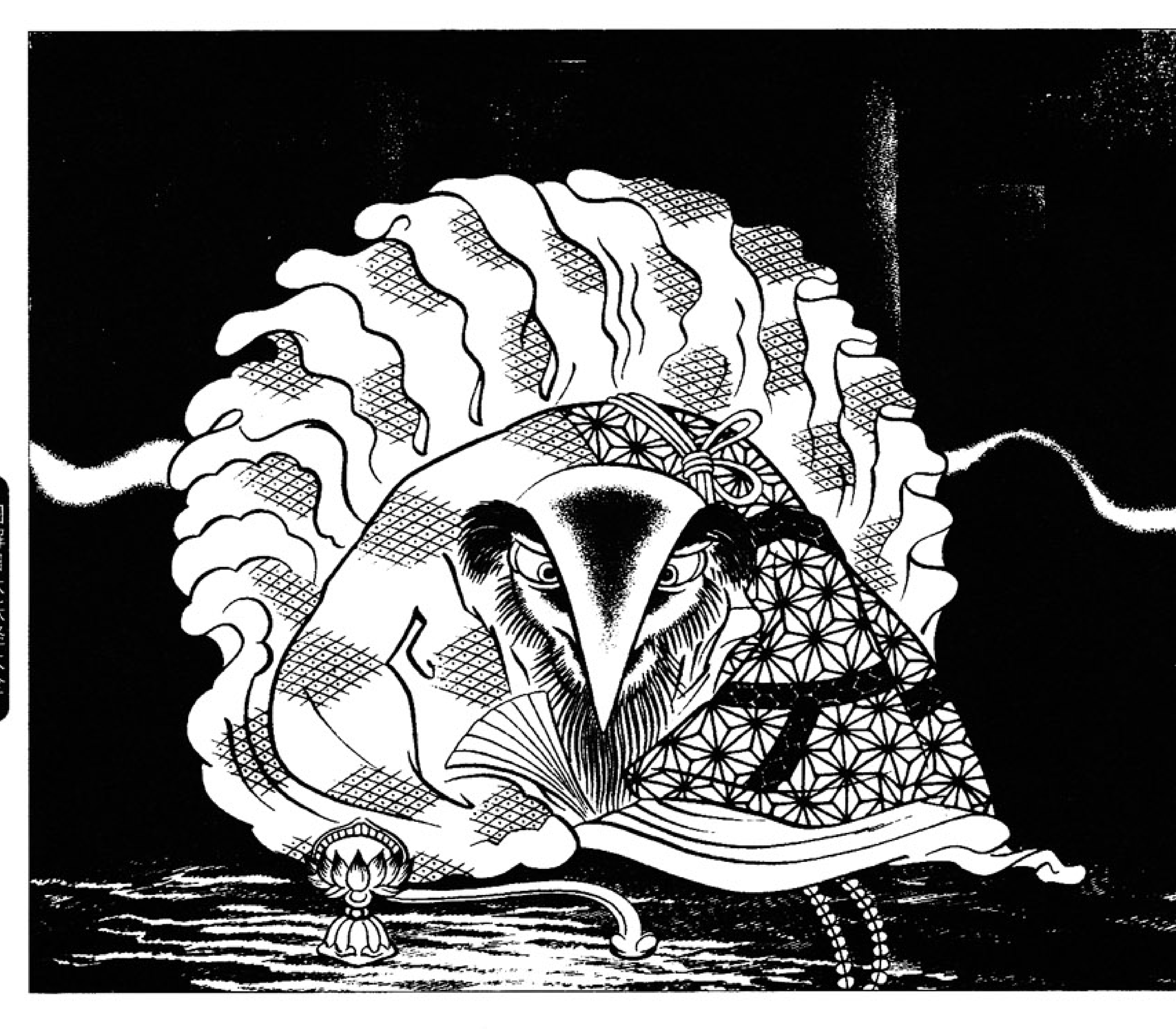
从前，浅草有一个名叫驹行道安的人，热衷于研究绘马[①]。有一次，他回家的途中下起了大雨，不能回去了。他就在一个佛堂里过夜，这时一个“绘马精”现身，将制作绘马的秘诀教给了他。这是古书《夜窗鬼谈》里记载的一个故事。

说得再详细一些，可能是下面这种情形。

在佛堂里过夜时，道安睡着了。等他醒来时，天已经快亮了。这时旁边出现了一个老人，道安却并不觉得害怕。这个老人随后传授给他制作绘马的秘诀。

道安听了十分感激，可后来人们说这个老人其实并不是人，而是“绘马精”。

也许是因为道安太热衷于绘马了，于是“绘马精”就帮了他一把。



①天狗：人们想象中的妖怪，栖息在深山中。长着人身、红脸、高鼻子，具有神力，有翅膀会飞翔，手持羽毛扇。

立领衣

大天狗穿的神衣

“立领衣”是一种高僧穿的服装，后领的高度甚至能遮住后脑勺，是一种独特的、叠穿式的衣服。妖怪“立领衣”，是鞍马山的魔王——僧正坊的衣服。

僧正坊与住在京都爱宕山的“太郎坊”不分上下，是日本最厉害的大天狗[①]。

在僧正坊身后，还有北九州彦山的“丰前坊”、四国白峰的“相模坊”、山阴大山的“伯嗜坊”、信州的“饭纲三郎”、富士山的“富士太郎”，其他还有东海的“木叶天狗”军团等等一干人马，手持羽毛扇跟在后面。

“立领衣”是这个大天狗穿的衣服，于是这件衣服也隐藏着神力。也许“立领衣”上附着神力，于是也成了一种“游灵”吧。天狗们的神力不仅是附在衣服上，甚至附在整个鞍马山上。

鞍马山鞍马寺的僧人们传说，这座山是日本天狗集结最多的地方。走进山里，树荫里、草丛中，甚至树叶上的露水中，都栖息着天狗。

鞍马山还因为另一个传说而著名。据说，年轻的源义经（牛若丸）全部的武术和兵法，都是在这里由天狗传授给他的。



安可婆婆

经常在河边作恶骗人的河童妖

爱媛县宇和地区有种妖怪叫“安可”，与河童、川太郎是同一种妖怪，据说经常会用种种变化来骗人。

南宇和郡城边町（爱南町）从前是一个村子，住着一个叫做“安可婆婆”的老太太。人们之所以叫她“安可婆婆”，是因为这样一件事：

有一次，僧都川发了洪水，河上的桥也被洪水冲走了。于是这个老婆婆就想踩着石头过河。这时，河里出现了一个小孩，说：“老婆婆，能不能把我倒着背过河呀？”老婆婆觉得倒着背它有些奇怪，就解开腰带正着把它系在身上背过了河，然后回家了。

结果当晚就发起了高烧，不停呻吟，说胡话。家人很担心，找人来看病，说是被“安可”附了身。众人大吃一惊，商量了一番，用大锅烧了一锅开水，打算用开水烫死它。

在开水的攻势下，安可跑了出来，发誓说今后再也不在河边作恶了。还和这家人约定，如果在屋檐下挂一个钩子，每天早上它就会送来鲜鱼。于是，这家人将一个钩形的鹿角挂在了门口，第二天早上，鹿角上果真挂满了鲜鱼，都快把鹿角压断了。此后，“安可婆婆”一家就发达起来。

这家人当时给“安可”盛放谢礼的三个盘子，被当作传家宝一直传了下来。



①绘马：匾额。详见《绘马精》一篇。

追月神

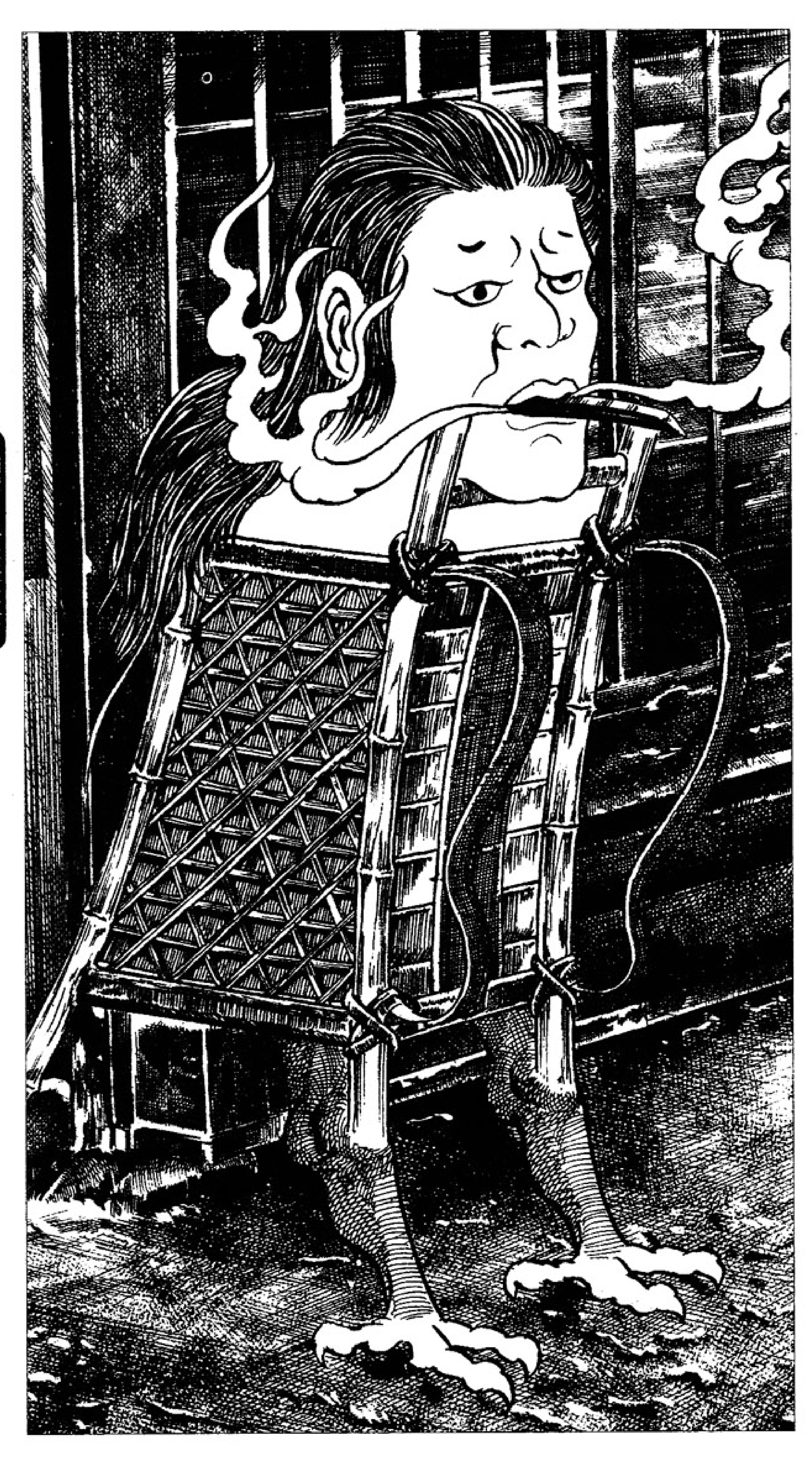
神社的镇社之神

在冈山县北部，“御伊都岐”、“追月”、“御斋”都被人们尊为神社的镇社之神，加以祭拜。

真庭郡落合町（真庭市）上河内的熊野神社，有一块别人供奉的铜版绘马[①]。上面刻有“奉纳，御宝前，诸愿成就，承应三年甲午九月吉日，桧物町一町目，高田长三郎”的铭文，上面还有两只动物的浮雕。它们的模样十分奇怪，嘴和尾巴像狼，耳朵像兔子一样垂在脑后，身躯稍短，后肢却非常发达。据说这就是“追月神”的神像。

大祭司要主持祭祀活动时，必须先斋戒一段时日以清净身心。“追月神”就是斋戒时要侍奉的神灵。

新选出的大祭司，必须在自己的房屋附近另设一个新的祠堂，还要打开祠堂的门便于神灵出入，也就是说人们觉得“追月神”就像是某种动物。人们认为“追月神”的样子就像狼或山犬，但根据地域的不同，大祭司们祭拜的“追月神”中也有叫做“欧亚耶神”的神狐。在胜田郡胜田町（现在的美作市），梶（wěi）并八幡宫神社的祭祀并不信仰“追月神”而只信仰神狐。在新见市丰永的日咩坂钟乳穴神社，大祭司信仰的是一个叫做“昂扎奇神”的神使。



背箱怪物

用久的背箱幻化的精灵

在山里修行的僧侣们背在背上、用来装东西的有支脚的箱子，叫做“背箱”。背箱用久了变成精，就叫做“背箱怪物”。

《本朝叙述异记》一书中提到，在足利直义①的宅子里，就出现过一个“背箱怪物”。它的身体是一个背箱的形状，上面有一个像是修行僧人的头，嘴里含着一把折刀，还一边喷火。箱脚部分是类似鹰或鹫的利爪。这个怪物据说就出现在直义的卧室里。

在中世的一部著作《付丧神记》里面提到：“器物经过百年而化为精灵，能迷惑人心，此为‘付丧神’。”

付丧神就是说，器物或家具经过一百年就有了灵气，具备了灵魂，也就是俗话说的“成了精”。家里要是出了这种东西会很麻烦，于是在它们九十九年时人们会作法除妖，清净家宅。人们有时将家具或器物丢在房屋深处弃置不用，甚至丢掉，这些家具器物就会为此怨气冲天，于是变成怪物来祸害人类。

① 足利直义（1306—1352 年）：日本南北朝时期武将。


大平

应声虫

依附在人身上的学舌妖

京都油小路二条有一家屏风店。元禄十六年（1703年）正月，店主七左卫门十二岁的儿子长三郎，得了一种怪病。

有一天，长三郎突然发起高烧，十天后高烧才退。退烧后腹部却长出一个可怕的东西，看上去就像一张大嘴。更可怕的是长三郎一说话，这张嘴就会学着照说一遍。它还要吃饭，什么东西放进去它都能吃掉。一旦控制它的食量，长三郎就会发高烧。

七左卫门夫妇实在是束手无策，只得全听它的。他们尝试了各种草药，也多次请人作法事，但一点效果也没有。就这样过了两个月。

当时有一位名医叫做菅玄际，七左卫门夫妇请他来看病。医生当即说："这个东西只怕就是'应声虫'。"

玄际医生将所有的药挨个让这张嘴吃下去，并记录下它最讨厌、吃不下去的那些药名，将其中五六种调和好，说："再难也要给它全部吃下去。"

给嘴巴喂过药的第二天，它的声音就开始嘶哑，两天后更哑了，并且开始不吃东西。十天后，从长三郎的肛门里爬出来一条一尺零一寸长的虫子。它头上长着一只角，很像一只蜥蜴，人们立刻打死了它。过了四个多月，长三郎便彻底恢复了。



①苧桶：装麻线的容器。

苧鬼

深山幽谷中的长发女妖

鸟山石燕曾经描绘过一个叫做“苧鬼”的女鬼，它全身长毛，嘴巴能咧到耳根。

苧是由麻丝纺成后结成束的麻线。“苧鬼”那弯曲浓密的头发正像一堆乱麻。它似乎是住在深山幽谷中的一种女妖。

越后（新潟县）西颈城郡小泷村附近的山里，就住着这样一个女妖。有人曾看到它在岩洞前突出的岩石上梳头发。那头发出奇的长，甚至垂到了河面上。

有一次，一群妇女聚集在山岸七兵卫家纺麻线，女妖来了，说：“也让俺纺纺线吧。”它把麻丝放在嘴里“咯吱咯吱”地嚼，再将嚼过的麻丝扯出来，一下子就变成了一苧桶[①]麻线。女妖出门后就再也看不见了。据说直到现在，七兵卫家后面的石头上还留着那个女妖的足迹。

福岛县耶麻郡长濑村（猪苗代町）上内野的北部，有一道小坡路，叫做纺线坡。从前，这条坡路两旁有许多松树，据说树上就住着女妖，每夜都能听到女妖扯麻线。

日本很多地方都有“机织渊”。不会织布的媳妇不堪忍受婆婆的责骂而跳下水潭自尽。后来，只要有女人靠近这个水潭，就能听见织布的声音。有的地方在水潭边建祠堂祭拜，有的地方说听到织机的声音就会死去，也有的说听到织机声就会得到幸福。


図解日本妖怪大全

狼之灵

能幻化成人类模样的狼妖

在越后（新潟县）的山里，有个农夫和年迈的母亲生活在一起。

有一次，农夫在去弥彦山时遭遇了狼群的袭击，慌忙爬上了一棵松树，但狼群像叠罗汉一般也爬了上来。

“完蛋了！”农夫心想。可正在这时，松树最下面的一只狼摔倒在了地上，于是整个狼群从树上跌了下去。几只狼凑在一起商量了一番，决定把一只叫做“弥三郎之婆”的同伙叫来。于是其中一只狼跑远了。

农夫刚松了一口气，突然间，一股诡异的黑云弥漫过来，裹住了松树。紧接着从黑云中伸出了一条毛茸茸的粗大手臂，一把抓住了农夫的后颈。

农夫临危不乱，立刻抽出腰上的柴刀，“唰”地一下砍断了那只手臂。从断臂上喷出的鲜血溅了一地，狼群惊慌失措，四处逃散。

晚上，农夫带着那只断臂回了家，发现老母亲在被窝里不停地呻吟。农夫很担心，跟母亲讲了刚才发生的事。老母亲听了说道：“让我看看那只断臂。”话音刚落，就变成了一只狼，肩上还流着血，夺过断臂便逃走了。

后来，地板下面还发现了人骨和一些兽骨，那人骨很可能就是农夫的老母亲。



①间：长度单位。一间约等于 1.818 米。

②诗歌大意：凡是异常庞大的东西，人都会感到害怕。但若觉得那个用铁浆涂黑的女人头很可怕，那就太愚蠢了。这就像雨夜里不会看到明亮的星星一样，一定是有人故弄玄虚的东西。

大头

用铁浆涂脑故弄玄虚的妖怪

这个妖怪就是一个用铁浆（已婚女性过去用来染黑牙齿的颜料，也叫齿黑）涂得黑乎乎的大脑袋。

据说这个妖怪曾经突然出现在江户大街上。

传说中它披散着头发看不清面目，只有一个大头。不过见了这样的怪物，人们一定是惊恐万状，哪里还有闲工夫看它到底长什么样子。

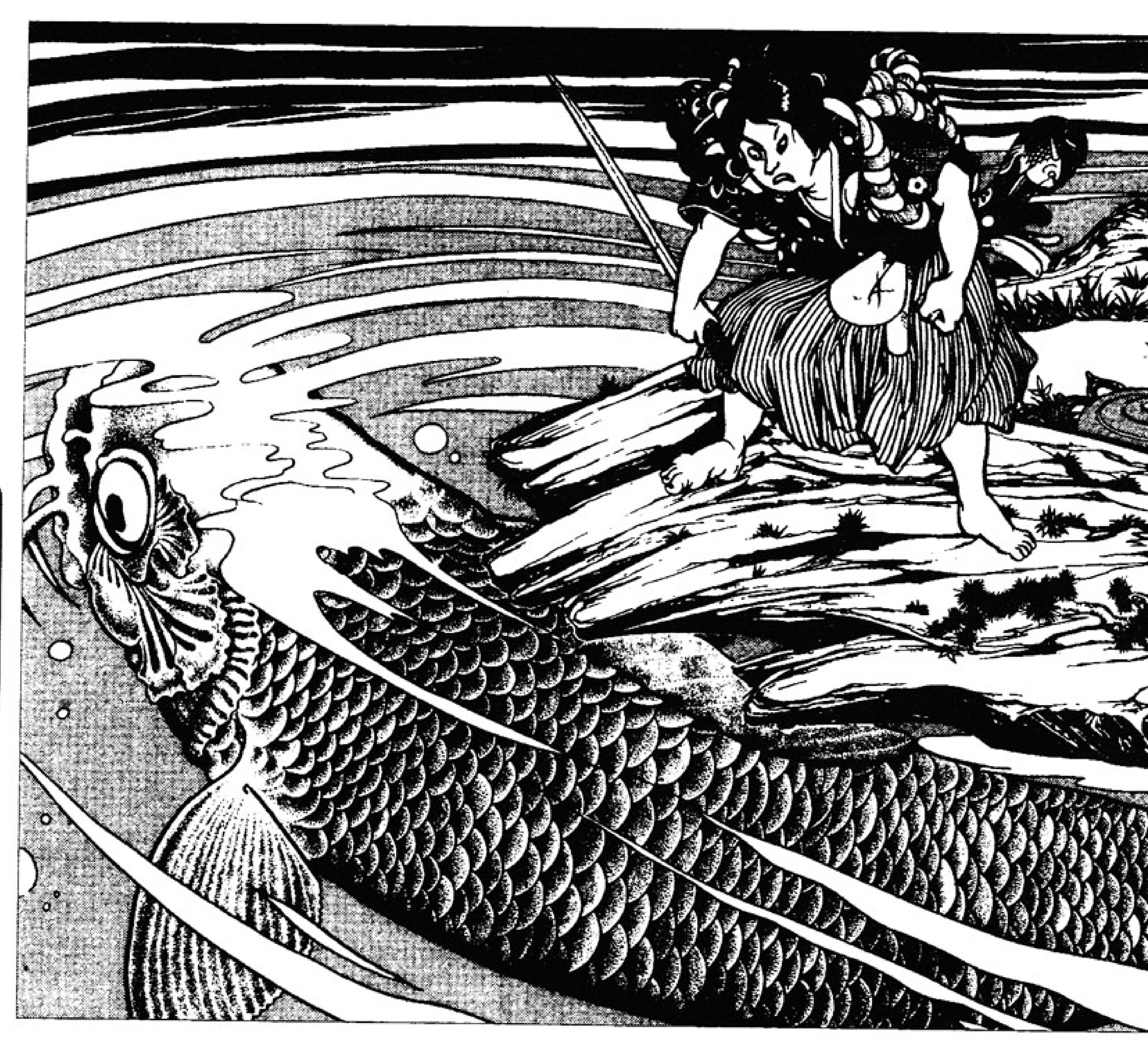
从前，平清盛迁都福原之后，一天晚上，庭院前的围墙上出现了一张一间[1]多高的大脸，还面带微笑。据说这是一个叫做“面女”的女妖怪。

也许这些妖怪与刚才的“大头”属于同一类型吧。

比起小型的妖怪，大个的妖怪更具威慑力，人们当然会被吓到。但在一本古书里却记载着这样一首关于“大头”的和歌：

庞然大物人皆惧，铁浆涂脑弄玄虚，

明星雨夜不能望，惊恐万状蠢又愚。[2]



大鲤鱼

能发出金光的巨大鲤鱼

比睿山深处的一个古老的池塘里，栖息着一条能发出金光的巨大鲤鱼。

已经有好几个人成了这条大鲤鱼的牺牲品，于是一个名叫鬼若的年轻人带着一把剑，决心去降妖除魔。

微暗的青绿色水面被一道波纹划破了平静，一条鲸鱼般巨大的红鲤鱼出现在鬼若面前。

鲤鱼张开大口，想要将鬼若一口吞下。说时迟那时快，鬼若一个箭步跳上鱼背，一下将剑插在了鲤鱼身上，鲤鱼终于被杀死了。

在南美洲亚马逊河流域，能长到两米以上的鲶鱼就有好几种。有些鲶鱼的幼鱼作为观赏鱼被引进日本，但在当地，流传着许多诸如落水婴儿被鱼吞食之类的事件。

日本的鲤鱼的确可以长得很大，在山里很多地方还被称为“深渊之主”。



大座头

喜欢在风雨之夜游荡的类人妖

说起“大座头[①]”的模样，他总穿着一件破破烂烂的和服，拄着拐杖，脚上的木屐一边走一边响。

尤其在风雨之夜，他喜欢到处溜达。有个人遇见了“大座头”，于是问他要去哪里。他答道：“到老地方弹三弦去。”

虽然被当作妖怪，但看他的打扮和谈吐，都很像是人类。

关于“大座头”，没有流传下来更多的东西，所以对他不是很了解，但既然叫做“大座头”，个头应该比常人大得多。

古书中曾记载了座头与一只猫妖打斗的故事，书中的座头有四五个人的力气，个头也很大。

当然这个“座头”与上面提到的“大座头”不是一回事。因为“大座头”不仅没有一身神力，相反还挺爱好风雅的呢。

①座头：（剃了发的）盲人乐师。



大和尚

松林里走出的瘟神

这是发生在正德年间（1711—1715 年）的事。

三河国（现在的爱知县）吉田町有一个叫善右卫门的商人。有一次他想到名古屋去，当走到大浜茶屋的时候，天渐渐黑了。

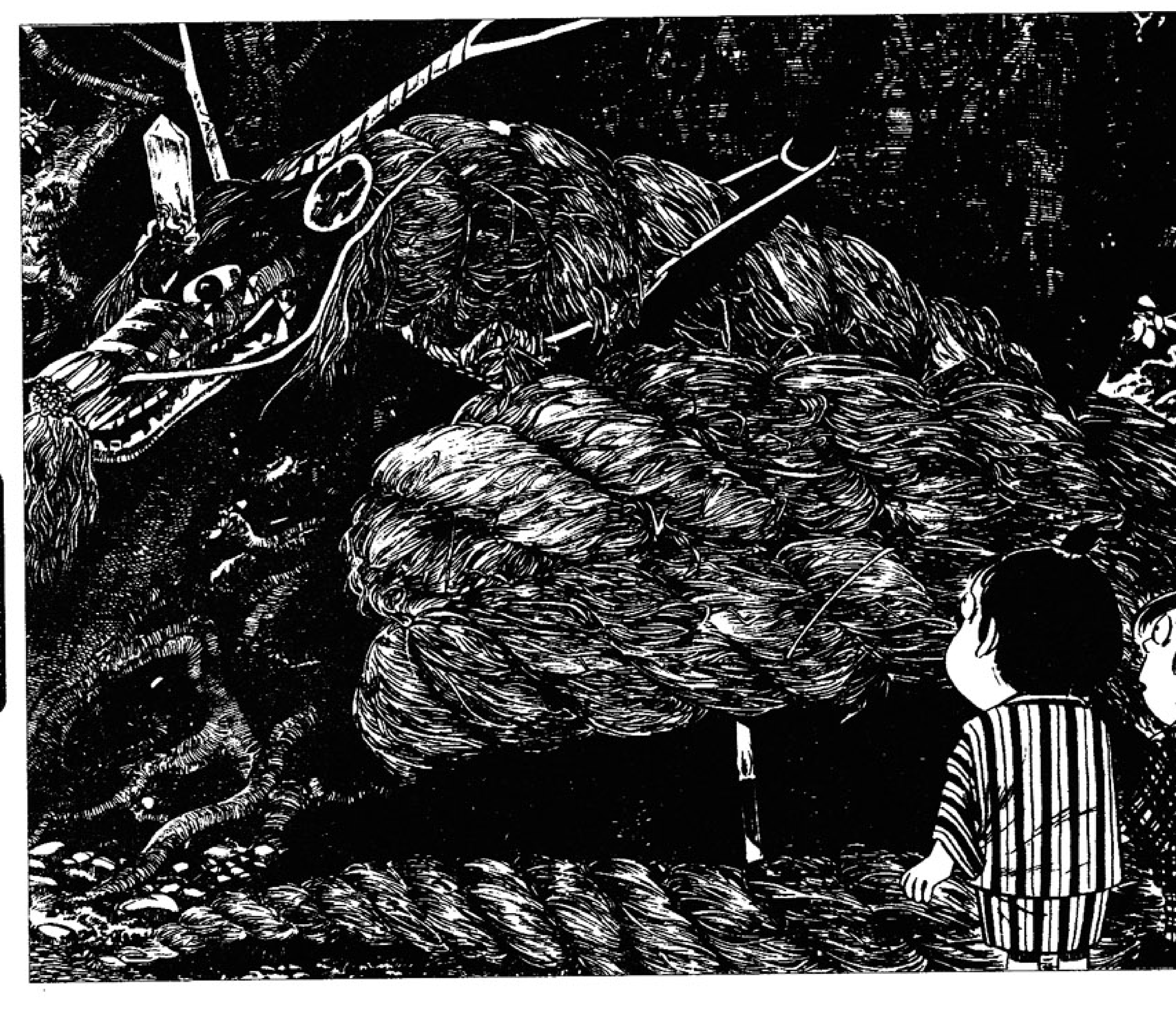
当时正是中秋时节，天黑得较早。他心想与其在这投宿还不如租一匹马继续赶路。当他走到乌头村附近的一片有松树和大片芒草的原野上时，突然刮起了一阵旋风。

这时，马因为脚痛卧倒在地，善右卫门也突然觉得一阵难受，伏在地上。

不一会，松林间走出来一个身长一丈三四、貌似哼哈二将的“大和尚”，双目如镜，炯炯放光，慢吞吞地走了过来。

善右卫门吓得伏在地上一动也不敢动，但“大和尚”就这样渐渐走远，最后消失了。

虽然善右卫门后来还是继续赶路，但第二天，他的身体就完全垮掉了。于是人们都说那个“大和尚”是瘟神。



①中国：此处指日本的中国地区。

大元神

享受顶礼膜拜的保护神

在中国地区[①]的山阴、山阳一带，人们虔诚地信仰“大元神”和土地神。在岛根县邑智郡等地，人们还会举行七年或十三年一度的大元神祭祀活动，进行盛大的古典舞乐（大元神乐）表演。

“大元神”和土地神都是村子的保护神，传说是人类拓荒时的始祖。

人们将“大元神”迎到村中供奉氏族之神的祠堂中，为“大元神”奉上新打的粮食作为供品。祭祀由此开始。

接着，把蛇绳（像蛇形的稻草绳）盘成一卷，放在表演舞乐的舞场东边的角落里。因为人们认为蛇（蛇灵）是主司东方的太阳神，掌管着农作物的丰歉。

不只是在岛根县，很多地方人们都将蛇形图腾作为氏族祖先加以崇拜。

在广岛县的土地神舞乐祭祀仪式上，也使用蛇绳，那是为了将新的灵魂加入到已有的神灵当中。这时的蛇绳不代表蛇，而是代表龙。

“大元神”通常是以蛇绳缠在神社老树上的形式出现在人们的生活中，接受人们的信仰和崇拜的。



大山的狐神

大山境内的女狐妖

这是发生在元禄年间的事情。

一个名叫应纯的男子从云州（岛根县）回家途中，在米子这个地方住了一夜。结果第二天突然病倒了，只好住在那里让人照顾。过了十来天他的病才好，终于回到了大山境内，丸山的家中。

应纯回家后的那天晚上，又发生了一件事。米子的一户人家里，一个女人突然得了“寒热病”，开始说起胡话来。说什么“我看见大山神的使者来了”之类。家人急忙找来了狐仙祠的祭司来看病。

祭司一来，那个女人就跳起来，粗声大气地说：“把医生和应纯住的那一家的主人、嘉兵卫给我找来！”大家赶忙将那两个人叫来。那女人又说：“我是大山明神的使者，前几天，我护送应纯来到此地，应纯突然病倒了。房东嘉兵卫在看护病人时用不洁之火做了饭菜，玷污了神明，我现在回不了神界了！”

听了这番话，祭司连忙说道：“是该加以惩戒，否则您是回不去。”为了平息神明的怒火，祭司劈头将两人教训了一通，那两人也一个劲儿道歉。女人终于作罢，命令祭司道：“将我送到狐仙祠去。”

祭司照做之后，那女人不一会儿就恢复了常态。



①井上圆了（1858—1919年）：日本佛教哲学家、教育家。设立了东洋大学的前身、哲学馆。他站在打破迷信的立场上研究妖怪，著有《妖怪学讲义》。

锅舞

能让人疯狂跳舞直至气绝身亡

“锅舞”是明治维新以前，在孩子们中间流传的一种游戏。

一个孩子坐在中央，其他孩子围着他，手拉手围成一个圆圈。然后围成圆圈的孩子们一边摇着手跳起舞一边大声唱：“青山叶山羽黑的菩萨、丰川大明神，还有刚才没提到的，中间凹下去的锅神。”如此这般，反复几次，如果中间坐着的孩子也开始跳舞，就意味着他已经被“锅神”附了身。

明治时代的哲学家、妖怪学者井上圆了[①]介绍说，这个锅舞与西方传说的“舞魔”十分相似。

“舞魔”与圣母玛丽亚一同降生，它能让人像发疯了一般，连续几个小时一直疯狂地跳舞。跳到最后全身痉挛，口吐白沫，气绝身亡。

比起“锅舞”，舞魔似乎需要更多的人数。

我在一本书中读到，在非洲、东南亚等地，也有跟锅舞类似的活动，即呼唤神灵上身。“游灵”有一些是动物魂魄，只是单纯地附身；也有一些需要用舞蹈等仪式才能附身等等，形式多种多样。



①羽黑山：山形县的一处灵修之所。

②般若面：传统艺术“能乐”用的面具的一种，女性鬼脸，有角，代表嫉妒、痛苦或生气。

拜者

被大天狗附身的女巫

在三宅岛，人们把女巫叫做“拜者”，包括会占卜的占卜师、会下咒的巫师和会治病的巫医。“拜者”的巫术并非与生俱来的。她们最初只是普通的女性，被大天狗附身后才发生了变化。

昭和十年左右，三宅岛的神着村有一个五十多岁的“拜者”。她年轻时，有一阵子每天早上跑到离家四公里外的海里去洗浴净身。在这期间，她被羽黑山[①]的大天狗附身，成为“拜者”。怪异的是，她的面部渐渐长成了一张“般若面[②]”，十分可怕。

这个女人的丈夫靠打渔砍柴为生。有一天，他将锯子架在断崖边一棵大树的树枝上，想要锯断它。这时，这根粗枝竟然克服了重力，悬在空中静止不动。他吓得发抖，赶忙让妻子作法祷告，那根粗枝才发出凄厉的声音掉在了地上。妻子说：“这是一棵天狗栖息的树，你不知道就拿锯子锯它，才会发生这种事。”

还有一次，很多村民要将路旁的松树伐掉，“拜者”经过这里，警告说：“这是天狗栖息的松树，不能伐！”村民们不以为然，将大树齐根锯断。但无论怎么拉，大树就是直立不倒。众人愕然，凑在一起议论纷纷。这时，大树突然发出一声凄厉的声音倒地，砸伤了许多人。



毛怪

孕妇生产时出现的妖怪

也叫鬼孩子。

它是孕妇生产时出现的一种妖怪，在冈山县人们传说，如果生孩子时不多加注意，有可能会生出“毛怪”来。

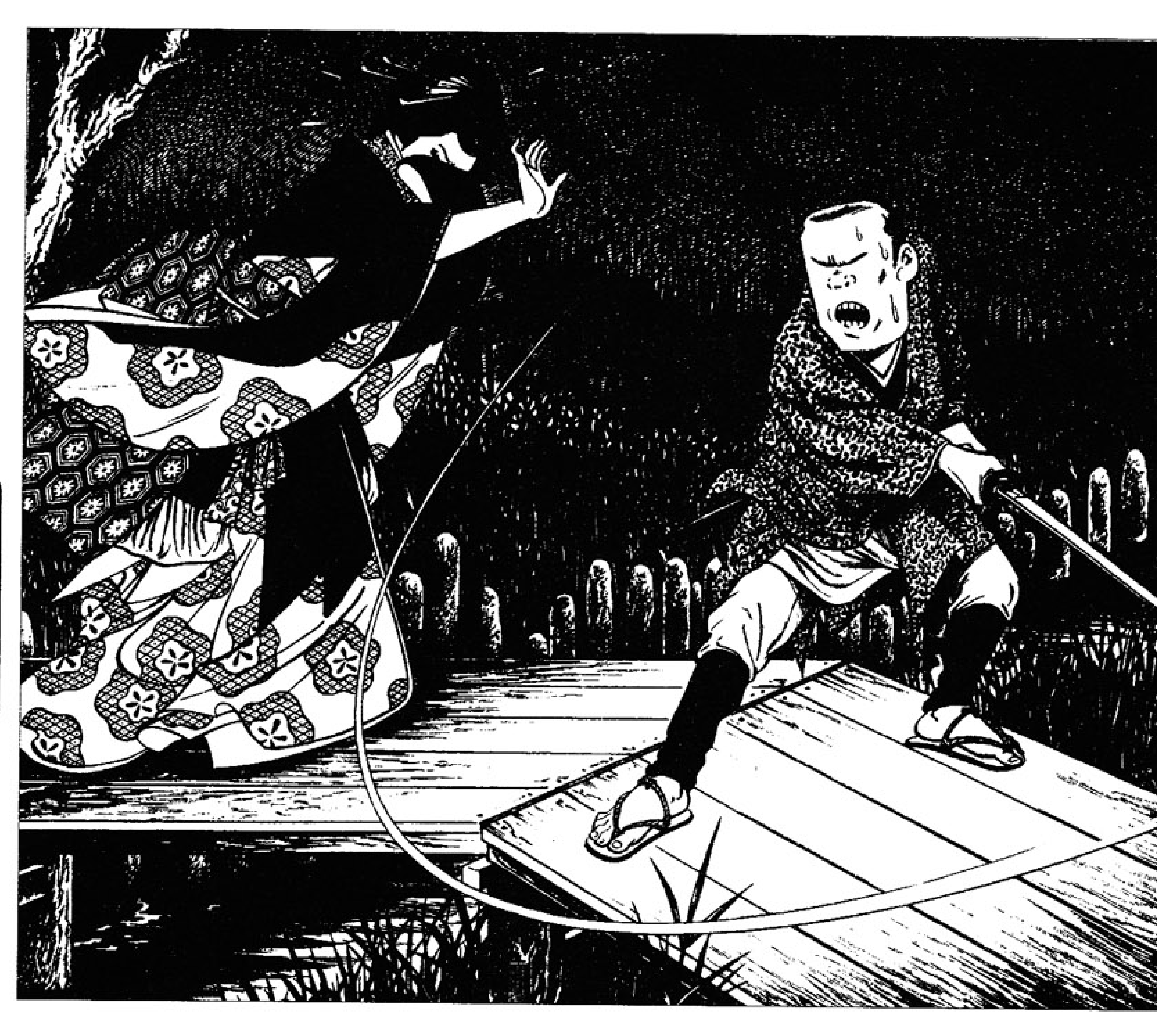
它形似乌龟，背上长着鬃毛，一生出来就立刻想要钻到地板下面去。如果这时杀死它，就什么事也没有，但若是伤而不死，一旦让它钻到产床的正下方，产妇则必死无疑。

生产时，也就是生命诞生到这个世界上的一瞬间，是恶魔最容易侵入的时刻。关于生孩子的种种奇谈、迷信、巫术，不仅在日本，世界各地都有传说。

说到“胎教”，人们都说孕妇会给胎儿造成影响。在西方也有很多迷信的说法。比如孕妇看到火灾，就会生下浑身长满红毛的孩子；如果被老鼠惊吓到，生出的孩子身上就会有像老鼠一般的黑痣。反过来如果孕妇看了美丽的画，就会生出漂亮可爱的孩子。

生下“毛怪”是不是也有胎教的原因，这个倒不太清楚。但辛苦怀胎十月却生出一个毛怪，对孕妇本人来说（对家人也是一样）实在是一个无比沉重的打击。

所以，如果产妇不小心生出了毛怪，家人是绝不会让本人知道的。



阿三狐狸

山口县一带赫赫有名的狐妖

有些附体的狐狸是有名字的。从前，“阿三狐狸”在防州（山口县）一带可是声名赫赫。

岩国的一个蕃主冈田某有个家臣叫秋田团十郎。他性格刚勇，不论遇到什么样的妖魔鬼怪都不怕，他自己也十分自豪。

一天晚上，团十郎要去今津。当他来到字矿山的一桥时，遇到了一个妇人，她的模样似乎有些古怪。团十郎心想，一定是那只“阿三狐狸”在作祟，就悄悄跟在了她身后。走了几十步，来到一座石桥前，那妇人竟然飞身一跃想要过桥。

“果然是狐妖！”团十郎将早就握在手中的刀用力劈向那妇人的身体。妇人倒了下去。团十郎凑过去看尸体，发现的确是狐妖人。于是他将尸体留在原地，急忙回家禀告主人。

当团十郎再次回到现场时，狐妖的尸体竟然变成了一具真的女人尸体！脑中一片混乱的团十郎只好又跑回家报告主人。

天亮了，这次主人一个人亲自赶到了现场，因为团十郎已经完全吓傻了。主人去查看尸体时，那里只有一只身上带伤的老狐狸横尸桥头。

团十郎得知后心情顿时好了起来。后来，他还将那把斩狐钢刀作为传家宝传了下去，据说被狐狸附身时将这把刀佩在身上，就能赶走狐妖，恢复神智。



① 关原之战：日本的安土桃山时代以及战国时代发生于美浓国（今属岐阜县）关原地区的一场战役。

和尚的幽灵

能散播灾难种子的怨灵

关原之战[①]结束后，伯耆国（鸟取县）被一个名叫中村忠一的人统治着。他还将原来属于十一个村子共同所有的大山寺收归自己所有。因为他想要一个人独吞所有的利益。

但是，大山寺一个名叫豪圆的和尚勃然大怒。他是大山寺得以发展壮大的一个有功之人。

很快，豪园和尚就去跟领主交涉，但谁也不听他一人之言。豪园和尚失意之下身患重病，最后郁郁而终。但是在他临终之前却留下了这样的遗言："请将我的遗体埋在能俯瞰全城的地方。我要凭我一人的执念，消灭中村一族！"

人们依照他的遗愿，将他埋葬在半山腰上，从这里可以将全城尽收眼底。

从那以后，城中流言四起。传说一到夜里，"和尚的幽灵"就在城的附近飞来飞去。还有好几个人说他们亲眼见到了这个幽灵。从此不知何故，中村一族果然开始屡遭不幸，后来竟然断子绝孙了。

看来，"和尚的幽灵"果然能散播灾难的种子。

人活着的时候的怨气，死后变成幽灵发泄消除，这是自古以来的故事版本。也许是因为变成幽灵才能具备生前没有的超能力吧。



蚕神

流传于东北地区的一种家传信仰

“蚕神”是东北地区流传的一种家神信仰，每年春夏两次的蚕神忌辰上，人们会请巫师举行祭祀活动。巫师到达以后，村里值班的人就会挨家通知大家。巫师首先面向祭坛上经过精心装饰的“蚕神”坐下，念起九字咒语，接着用双手捧起蚕神神像，一边念着祭文一边将神像在空中挥舞。仪式结束后，接下来会进行全村的占卜和各家的占卜活动。

蚕神还有自己的禁忌物，据说它很讨厌两只脚、四只脚的动物和鸡蛋。一旦有谁触犯禁忌，就会嘴歪眼斜，生一场大病。如果祭祀活动很粗糙简单，蚕神就会给这家人作祟，再从这家飞走。

蚕神的神像一般是用桑木雕刻的木头偶人，而且是男女一对。两个偶人穿的衣服叫做“奥森达库”，将偶人包得严严实实，只露出头部。

蚕神就是对蚕的信仰和崇拜，在关东和中部地区也有这种信仰。在埼（qí）玉县入间郡的养蚕地区，这种仪式叫“蚕讲”，是正月全村女人们一起举行的祭祀活动。还有一些地方在 12 月 16 日为蚕神举行祭祀，这天要在夜深人静时为蚕神更衣，传说如果这时直视神体，双眼就会变瞎。

另外，如果人们出外做工时随身带着蚕神穿旧的衣服，就不会受伤。



①曹洞宗：禅宗的五个主要流派之一，其禅风以回互细密见称，其宗旨是万物皆虚幻，万法本源为佛性。

恐山之灵

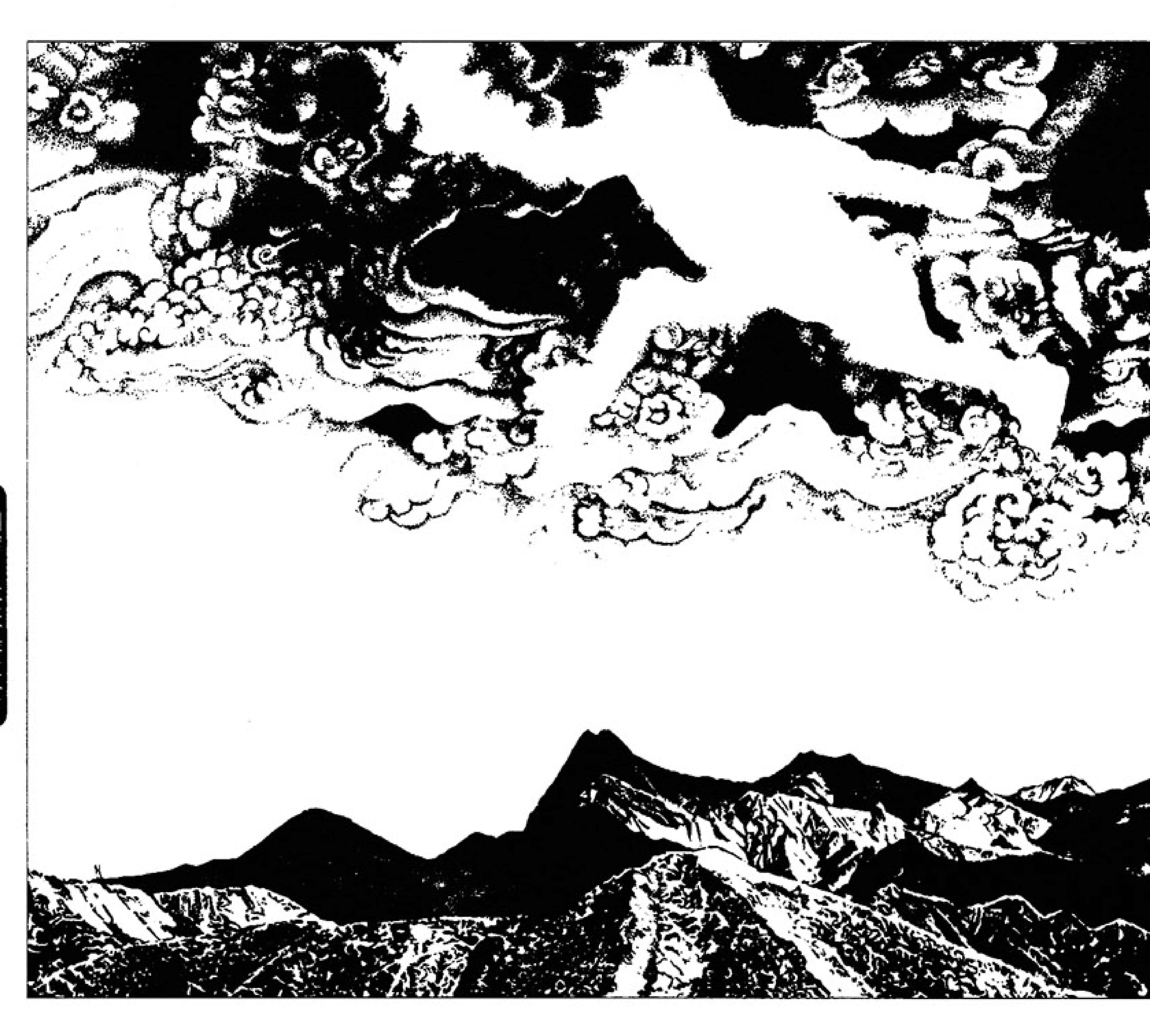
人与鸟兽灵魂的聚集地

青森县下北半岛的恐山，是日本有名的灵山。享禄三年(1530年)，由曹洞宗①田名部圆通寺的开山祖师萩聚觉复兴了此地。

人们认为这里是人和鸟兽的灵魂聚集的地方。人们想要再见死去的亲友，就去请女巫充当灵媒。女巫从在恐山徘徊的灵魂中找到那个人，让它附在自己的身体上跟亲人说话。

即使不靠女巫，普通人也能跟灵魂相见。恐山的菩提寺有一处温泉，据说能看到死去的人的面容。在黄昏时分，从温泉的五个窗户就能看到自己想见的人。他们从另一个世界来到人世，经过窗外，向地藏堂走去。如果此刻因为过于思念而跟灵魂开口说话，会看到很可怕的东西。这里的客栈也有诸如厨房里会发出洗碗的声音、空无一人的房间里出现人影等传说。

明治四年，因为废蕃置县，有人想在恐山境内开采硫黄。当地人都十分忌惮恐山，从事采掘的都是外地人。在河滩附近的一个矿坑内，人们排出渗水时，忽然听到了婴儿的哭叫声。大家都觉得害怕，于是大声唱起歌来。在歌声的间歇，还能听到撕心裂肺般的婴儿哭声，于是所有人都逃走了。后来再雇人开矿，垒石头时会听到石头崩塌声，还混杂着婴儿的哭声。人们又全都被吓跑了，最终也没能继续开采。



音灵

人的怨恨幻化成的呼喊声

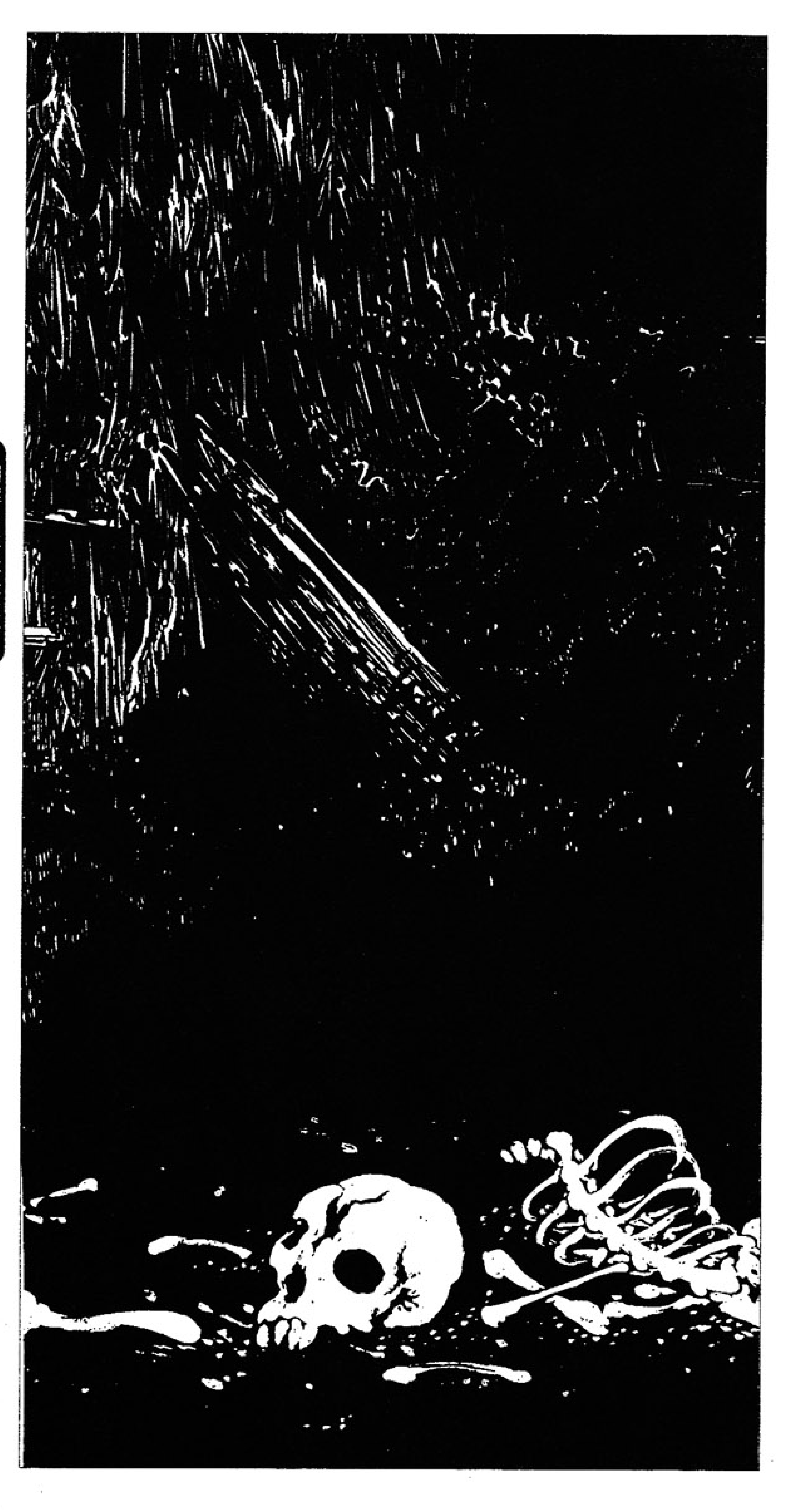
传说死于非命的人魂魄不会消散，而是留在原地作祟。这种魂魄之可怕，在《曾我物语》中就有传说。

从前，源赖朝在富士山脚下的原野举行围猎。那时发生了曾我兄弟的复仇事件。曾我兄弟中的哥哥十郎佑成被任田四郎忠常所杀，弟弟五郎时致也被抓住斩首。富士山下的原野又恢复了往日的宁静，而曾我兄弟的怨恨却留在了原野上。

不久，“怨恨”就变成了一种声音。旷野中会传来“十郎佑成”或“五郎时致”的呼喊声，还有打仗的声音，昼夜不绝。如果有人不明就里地从这里经过，听到了“怨恨”的呼喊，很快就会死去。即使能够从那里逃走，只听过哪怕一声的人，也会变得精神不正常，模仿着两兄弟的口气说胡话，在痛苦中挣扎。

曾我兄弟的亡灵作祟，终于引起了人们的恐慌，于是源赖朝一声令下，建造一座神社，将二人的亡灵当做神明来祭祀供奉。后来，兄弟二人出现在神社祭司的梦中，说已经得到了超度，从此，原野上再也没有了“怨恨”的呼喊，也不再有怨灵作祟了。

供奉着已经成为神灵的曾我兄弟的神社叫做照明光神宫，据说，想打胜仗的人如果向他们祈祷：“请让我战胜敌人！”必会从心所愿，战无不胜。



鬼一口

能将人一口吃掉的妖怪

鸟山石燕引用了《伊势物语》第六话，描绘了一个能将人一口吃掉的妖怪“鬼一口”。

平成天皇的皇子阿保亲王的第五个儿子，左近中将在原业平，有一个相处多年的秘密情人，她是侍奉文德帝的母亲、太皇太后藤原顺子的女仆，一个名叫二条后高子的少女。有一天，高子的家人察觉了二人的恋情，便将高子关在深深的庭院之中，屡次拒绝了在原业平的来访。

业平思念心切，苦恼不堪，于是在一个夏天的夜里将高子从家中偷了出来，带她往京城走去。好不容易走到芥川河，二人才得以在月光下交谈片刻。

过了一会儿，忽然乌云遮月，下起雨来。二人到了北山科，业平将高子藏在一处废弃的仓库里守护着她。那天晚上电闪雷鸣。第二天早上，仓库里竟然不见了高子的身影，高子消失了。

《今昔物语》中记载，住在仓库里的魔鬼会吃人，只留下头和衣服。在这个故事里，害人的多半就是藤原家族这个巨大的魔鬼。



幕

灵魂出窍时的幻象

在岩手县远野地区，传说生者或者死者的意念非常集中时，灵魂就能出窍，到处游走。这种幻象还能够被人看到。这就叫做“幕”。

有个人在夏天一个炎热的日子里，跟朋友两个人到河边聊天，河面上忽地清晰地出现了他老家厨房里的情景，厨房里还映出姐姐抱着孩子的背影。

幻象很快就消失了，这个人觉得十分不可思议，赶紧给老家写了一封信。

信中他问家里有没有发生什么变故。随即他收到了一封电报，家里人告诉他姐姐的孩子死了。

这是岩手县北上地区的传说，是“幕”的一个例子。



面影

妈妈再看我一眼吧

秋田县鹿角地区，传说人临死之前，魂魄会离体，并在认识的人那里现身，或者发出木屐走路的声音，也就是说这是人生前的容貌，可以清楚地看到脚，这一点与幽灵截然不同（有的幽灵也能看到脚）。

这种现象在战争中经常发生。本以为是远方战场上的儿子回来看望母亲，但其实儿子已经死在战场上了。这种故事屡见不鲜。儿子现身时自然是身着军装。又有脚，又是生前的模样，也许死者想让至亲再看一眼自己的音容笑貌吧。

无论如何，灵魂现身与亲人告别，应该称做一种灵异现象。看到的人似乎也不会觉得不可思议或害怕。

但在那一刻，当人们意识到这个人是不可能出现在这里的，难道是……想到这里，那人其实此刻已经停止了呼吸。这实在是一个沉重的打击。

但是对于千里之外、很久未见的亲人来说，最期望的就是再见亲人一面吧。



阴魔罗鬼

聚集在寺庙中的尸气幻化成的怪物

聚集在寺庙中的尸气，会变化成为“阴魔罗鬼”。它人面鸟身，口吐青色的火焰，还发出令人毛骨悚然的叫声。

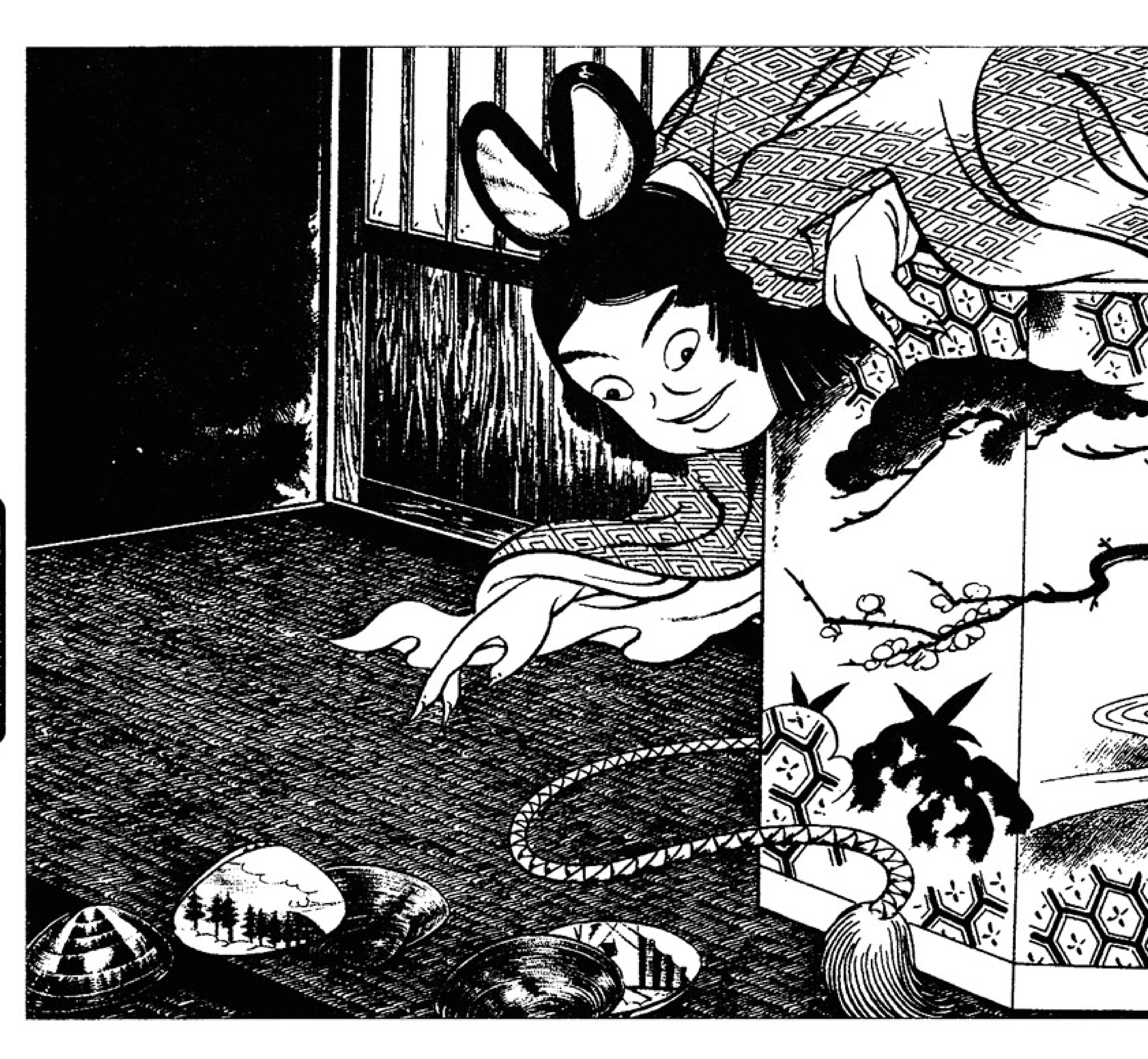
《太平百物语》第五卷里记载道，山城国（今京都府）西之京住着一个名叫宅兵卫的人。一个夏天的晚上，他遇到了这个“阴魔罗鬼”。

当时，宅兵卫正在打盹，忽然听见：“宅兵卫，宅兵卫”的叫声。他惊醒过来，看见一只形似鹭的怪鸟，通体漆黑，目光如炬，拍打着翅膀，叫声像人的声音。

宅兵卫吓得直往后退，不一会儿，怪鸟从头部开始慢慢地消失了。

宅兵卫立刻将这件事告诉了寺里的长老。长老说：“最近有人将死人暂时放在寺里，可能原因就在这儿。《藏经》里面提到过新的尸气化成‘阴魔罗鬼’的事情。”

《怪谈全书》里也有记载，在中国宋代，郑州一个叫崔嗣复的人，曾在法堂中亲眼见到过这只怪物。



贝儿

贝壳中出现的妖怪

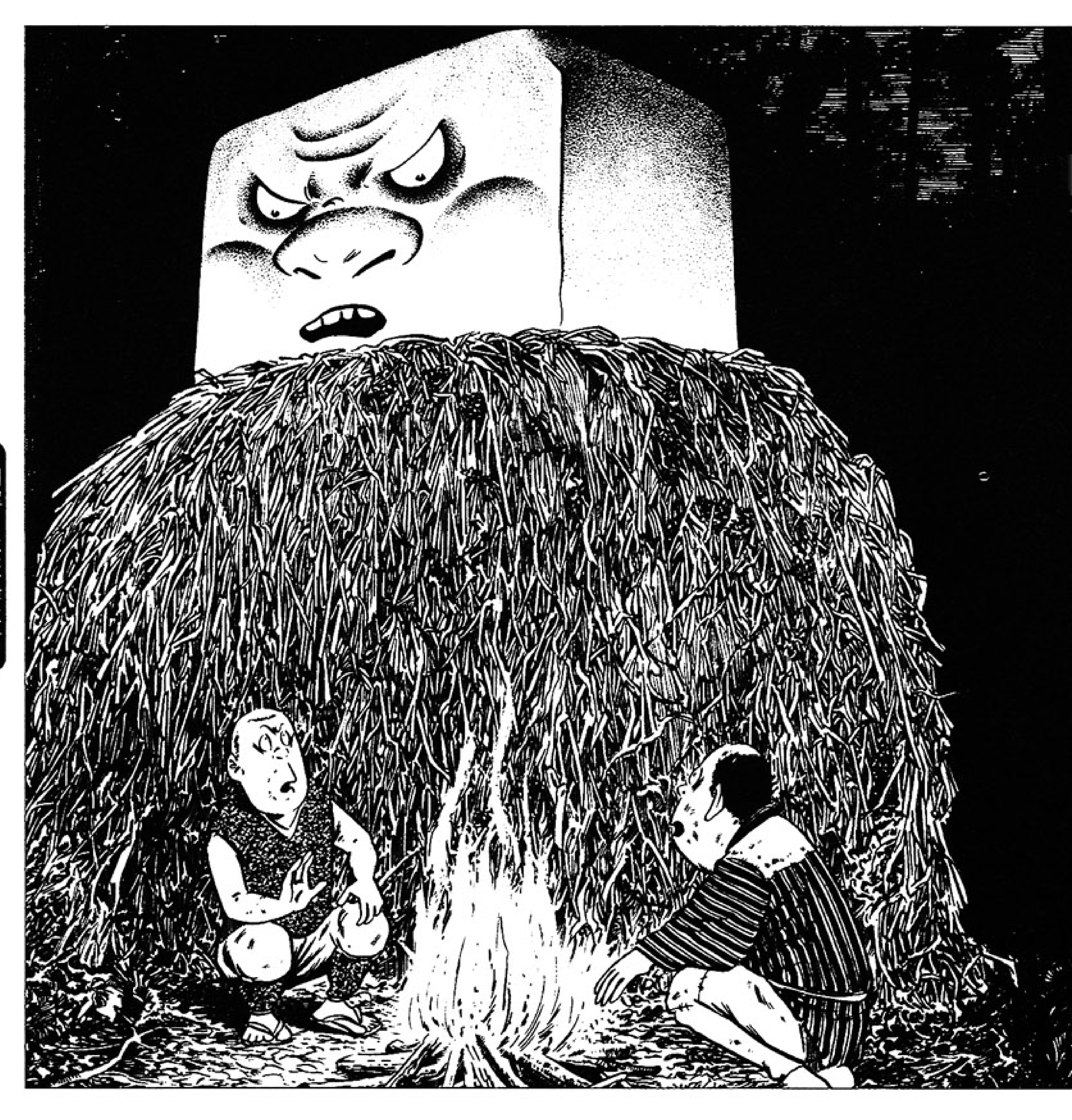
从前，女孩的嫁妆都是母亲赠送的各种家具器物。不像现在，家具有个小伤就扔掉，式样旧了就换新的，那时都是很郑重地由父母传给子女。

在一些贵族世家，就有很多祖先世代传下来的家具器物，足有一两百年历史的也不在少数。在这些家具中，有一个叫做“贝桶”的东西，是小孩子玩“拼贝壳”游戏时用来装贝壳用的。这个嫁妆通常是八角形或长方形的，象征着父母盼望孩子快快成长的一片真心。

时间长了，贝桶里有时会出现一个叫做“贝儿”的妖怪。一说是由于父母念女心切，这种执迷的心念幻化成孩子的模样现身。一说是孩子们玩贝壳玩腻了，贝壳备受冷落才变成了妖怪。

这种“拼贝壳游戏”用的是在海边挑选的特别大的文蛤贝壳，在内侧画上花鸟人物等图案，贝壳上面一片为阳，下面一片为阴，然后将它们打乱，再重新组合在一起。

一般认为，拼贝壳游戏中使用的贝壳象征着夫妇阴阳调和，所以在婚礼上父母一定要将贝桶作为嫁妆送给女儿。八角形的贝桶象征着“阴阳生四象、四象生八卦”之意，也包含着希望夫妇早生贵子的祈愿，“贝儿”或许也是这种祈愿幻化出的孩子。



稻草人神

保护庄稼不被恶灵侵袭的神灵

一只脚站在田地里的稻草人是用来驱赶鸟兽的，而“稻草人神”是保护庄稼不被恶灵侵袭的神灵。在长野县的一些地方，还有祭祀“稻草人神”的仪式，人们用烤年糕来供奉它。再用烤年糕的火点燃稻草人的斗笠。

现在人们举行这个仪式的时候，要特意做一个状似稻草人的模型，给它左右手分别拿上耙子和扫帚，称它为大山之神。

群马县也有同样的习俗，不过这里的“稻草人神”的神体是直径两三寸大小、正合手的一段圆木，一面还刻有一张脸。有时人们也将它带到田里，但多数是供奉在村中的祠堂里，作为“稻草人神”祭祀。

此外，在长野县北安云郡，还有一种叫“炸稻草人”的祭祀仪式，也与“稻草人神”有关。

“稻草人神”与“亥神”还有些关系。在长崎县岛原半岛流传着这样一首歌谣：

十月亥日捣年糕，

捣年糕来无客到。

客人就是亥之神，

也让我来做做伴。



风三郎神

风暴的神灵，请不要袭击庄稼了

在新潟县、福岛县等地，人们将风神叫做“风三郎神”。

新潟县的一个村子里，六月二十七日会举行风神的祭祀活动。人们一大早在村口搭一个很容易能被风吹跑的小草屋，让从这里经过的路人将小草屋拆散，让风刮走，祈求风神经过时避开这个村。

在邻村，人们将同样的小草屋建在三郎山的山顶上。当风吹过那里，孩子们就齐声唱：“风三郎啊风三郎，请你吹到别处去！”

这些仪式都是为了抚慰那些风暴的神灵，以防止农作物遭到风暴灾害。

日本各地都有关于风神的祭典，但让人意外的是，在台风灾害最为严重的九州，却很少见这种祭祀活动。这个事实看上去像是因果报应，但根据地方不同，人们祭祀的形式也不一样。有些地方祭祀风神时，村民们闭门不出净身斋戒。看来不管在哪里，人们都不会轻视风神。

将风神叫做“风三郎神”的只有新潟县，但在富山县祭祀风神的“勿吹堂”在县内就有数十处之多。此外，有些地方还有一个风俗，人们将割草镰刀的刀刃向着风吹来的方向高高举起，一边拍手一边“嗬——嗬——嗬——”地大声吆喝。

也许人们认为镰刀刃能让风神受伤，从而减弱风力吧。



火前和尚

三昧之地出现的怪物

关于“火前和尚”，鸟山石燕在《今昔百鬼拾遗》中有如下记载：“鸟部山烟雾升腾，龙门原上白骨累累。在此三昧之地出现的怪物，得名‘火前和尚’。”

鸟部山是京都东山的一处高级墓葬地，平安时代只有身份显赫的皇族和贵族才有资格葬在这里。但是后来，京都屡遭洪水和疫病灾害，尸体堆积如山，鸟部山也成了骸骨累累的死秽之地。清水寺的“清水舞台”，就是为了从断崖往下面丢尸体而建造的一块突出的平台。

清水寺当时属于奈良的元兴寺，元兴寺是全日本最先（676年）实行火葬的寺院。属于清水寺领地的鸟部野，焚烧无数死者所升起的青烟也绵绵不绝。

到十世纪末，高僧为求焚死往生，在鸟部野点燃自己的身体，将自己活活烧死。庶民都想一睹这种匪夷所思而又难能可贵的信仰仪式。

弘长二年（1262年），高僧亲鸾于九十岁圆寂，火葬于鸟部野，遗骨也埋在此处。

清水寺在与祇园感神院（延历寺别寺）的争斗、延历寺众信徒的讨伐、战火、失火等灾难中八次被烧毁。清水寺多次因火灾被夷为平地，众多僧侣被烧死。能剧《熊野》中唱道：“幽幽鸟部山，徐徐通冥府，心下惴惴然。”



河童石

河童由河入山的中转站

人们都说，河童春天会出现在乡间的小河里，秋天则去山里。它的中转站叫做“河童石”。

大分县、三重县、和歌山县、熊本县等地都有河童石，最近还有些地方将它作为精灵栖息的台座，成为祭祀的对象，禁止让一般人接近。

比如在大分县有一个传说。在河流中间的大石头附近，会从水中伸出一只手来，拉扯牛马的尾巴。有个被人雇来干农活的男人看见了，心想这是什么东西，于是拉住那只手猛地一拽，竟将那只手拽了下来。

那天晚上，他梦见了一个河童，为白天发生的事向他道歉，请求他把手还给自己。还说会在河中间那块大石头上放好多鱼作为答谢。这个男人觉得它挺可怜的，就答应了它。第二天早上，石头上果然放着好多的鱼。从那以后，那块大石头就被叫做“河童石”。

还有一次，一个小孩在大石头上玩耍，脚一滑掉进水里，喝了好多水，生了病。人们在那块石头上供奉了一些黄瓜之类，再做一番祭祀祷告，孩子的病很快就好了。



河童附体

被它附体的女人好色又淫乱

在熊本一带，二十来岁的年轻女性不能在河童栖息的河边有轻浮的举止。否则，雄性河童看见了会心生爱慕，附上人身。被河童附体的女人会变得十分淫乱，讲起黄段子喋喋不休，不论是谁，都用甜腻腻的声音引人上钩。河童还能从纸拉门的小洞里侵入家中。只要一看到拉门上的纸湿了，破了一个洞，或者被褥被弄湿了，就知道河童来了。

大分县玖珠郡传说，河童尤其喜欢附上处女。被河童附身后，身心都会有巨大的消耗，还会丧失记忆，动作变得轻飘飘，不久就会身患重病死去。

要将河童从人身上赶走，要将人用稻草绳绑在一根柱子上，请祭司做祷告。如果人或草绳被水打湿，河童就会挣脱绳子逃走。

在对马，河童附体更是十分常见。被附体的人会变得精神恍惚，有时会说一些莫名其妙的胡话，也不吃东西，最后身体瘦弱到不能动了。

一旦判明是河童附体，女祭司就会实施一种叫做“币持”的祈祷。女祭司先唤出河童的魂魄，问它附身的原因，或责备或安抚之后，向它大喝一声，被河童附身的人就会叫道：“好吧!”突然站来跑向屋外，“啪”地一下倒在地上，河童就从体内脱了出来。



①榊木：又叫杨桐树。五列木科，树冠大、枝条低垂的常绿开花乔木，高可达10米，春季开白色下垂的花朵。在日本神道教中用以区分圣所或装饰圣所。

门神

让人顶礼膜拜的守护神

在爱知县的北设乐郡，新年时每家门口都会立一棵树，叫做“门神”。这棵树有时是松树，有时是竹子、榊（shēn）木[①]或其他树。门松是为了将大岁神迎进家中而准备的东西。“门神”大概也是岁神祭祀这种古老仪式的一种残留。

关东地区埼玉县到神奈川县的西部，以及山梨县东部的山间一带，有正月十三日在门口挂驱魔偶人的习俗。所谓偶人，只是在一段木头上画出眼睛鼻子，十分简单。只是要去掉偶人面部或全身的树皮。偶人为男女两个，放在正屋入口，叫做“门道神”或者“门入道”等等。有时还用黑笔在偶人上面用“へへののもえ”几个日文字画出五官，叫它“门神先生”。一看就让人觉得好笑。

在山梨县人们有时还制作接近一米的大“门神”。用的都是段木、接骨木等价值不高的木料。段木又叫护摩木，是密教做护摩法事时专用的木材。

在四国的德岛县，人们将左大臣和右大臣二神作为神社的门神而顶礼膜拜，将它们叫做“守门人”和“门客人”，这也是一种“门神”信仰。“守门人”曾经被弓箭射瞎了一只眼睛，所以有一只眼睛是看不见，它是患眼病的人所信仰的神明。



金山神

铁匠铺之神

在一个祭祀铁匠铺之神的地方——八丈岛，人们将铁匠铺之神叫做“金山神”，每年 12 月 8 日，村民们都会祭拜它。

“金山神”脾气很暴躁，一旦招惹了它一定会遭到报应。十分令人惧怕。

在八丈岛，供奉着“金山神”的有好几户人家。如果跟这几家人发生矛盾，不仅吵不赢，据说还会遭到不幸。

很多人都听说过这样一件事，有一个人小时候玩弓箭时，不小心被射瞎了一只眼睛，整个人生都失去了半边的光明。因为这个人的祖父没有好好地供奉“金山神”，于是报应在了无辜的孙子身上。

在铁匠铺，人们可以凭借着火的力量将坚硬的铁打造成任意形状，于是就有更多值得人们敬畏的地方，这种敬畏渐渐发展成了一种信仰。



①於佐贺部姬：也叫於佐贺部狐，传说中姬路城的守护神。

②城代：江户幕府的官职名，城的管理和守护者。

龟姬

出现在会津猪苗代城中的一种妖怪

传说会津的猪苗代城中，出现了一个叫“龟姬”的妖怪。宽永十七年（1640年）某月，一个奇怪的小孩出现在城主的首席家臣面前，说：“我还没有拜谒城主呢。”家臣训斥他不懂礼数。他又说：“你没听说过姬路城的於佐贺部姬[1]，猪苗代城的龟姬吗？城主的命已经完了！”说罢便消失了。

翌年元旦的早晨，城代[2]去跟城主行拜见礼。来到大厅，发现屋子中间竟然放着一具棺材和举行葬礼的道具。到了黄昏，里面还传出捣年糕的声响。到了1月18日，城代突然感到身体不适，昏倒在厕所里。20日早晨，城代便气绝身亡。人们都说，城代似乎是替城主受到了死亡的诅咒。那年夏天，一个武士在路上遇到了一个身长七尺的大秃和尚。武士砍伤了它，发现真身竟然是一只老貉。此后，龟姬造成的怪异现象便消失了。

龟姬在家臣面前提起的於佐贺部姬，据说是出现在姬路城天守阁的一个女子的幽灵。据说这个幽灵每年只与城主见一面。它们的真身似乎都是貉或狐狸一类。也可以将它们看做一种游灵，这类游灵十分喜欢城或者某些巨大的建筑物。虽然也被看做是幽灵的一种，但从它们附在城中这点来看，也可算作是游灵一类吧。



挂蚊帐的狸

除了摆蚊帐阵再没有新花样

德岛县美马郡三岛村（美马市）的舞中岛，曾经出过一只“挂蚊帐的狸”。夜深人静时走在这一带寂静无人的地方，会看到一顶蚊帐挂在路中间。如果不从这顶蚊帐中钻过去，就没法继续前进。

当过路人心存疑虑地试着钻过去，前面就会又出现一顶蚊帐。再钻过去，前面还挂着一顶蚊帐，似乎永远没有尽头。如果人们想要沿路返回，还是有无数的蚊帐挂在那里，依然无穷无尽。这样一来，连一开始进来的地方都回不去了，整晚就在蚊帐里打转。

据说，遇到这种蚊帐阵，只要让心情平静下来，气沉丹田，集中意念穿过蚊帐，到第三十六顶时就能走出迷魂阵。

在德岛县关于狸的传说格外多。“挂蚊帐的狸”的真身还没有搞明白，但从名称来看，人们就已经指出了它所搞的把戏。而且它的变化方式也就是挂蚊帐这么简单无聊，方法单纯，但意图却十分明确。

德岛县和香川县，狸妖特别多，能附在人身上的也很出名。四国一带没有狐，狸便取而代之，受到人们的祭拜。狸妖取代了狐妖。

此外，被这些妖怪其中一种附身后，会陷入催眠状态，这时的狐或者狸并不是动物，而是神的使者，或是一种游灵。



河妖

经常化身为猴子出来戏弄人的妖怪

岐阜县揖斐郡一带，有一个类似河童的妖怪，叫做“河妖”。

当“河妖”待在河里的时候，绝不会让人看到它的行踪。所以据说没人知道它的真身到底是什么样。

但当它从河底出来时，据说经常会化身为一只猴子。但这只猴子却没有脚后跟，人一看就能认出它来。白脸、黑眉毛的猴子，往往就是“河妖”变成的。它会变化成人们想要的东西来戏弄别人。

在相邻的武仪郡，这种妖怪被人们叫做“嘎娃依罗”，经常变成小孩模样，找人挑战相扑。人一旦被它抓住手臂，它就会轻易地将人手臂扭断而获胜。

此外，它还会在脑袋上的盘子里放毒，一进入河水中，毒药就会使河水变的黏稠。

在河里游泳的人会被粘得上不了岸，在水中慢腾腾地挣扎时就会被这个妖怪咬掉屁股。

“河妖”还有个名字叫做“诺什”。

距岐阜县不远的尾张（今爱知县），过去人们曾将河童叫做“努什”。“诺什”这个名字也许是从这个“努什”演变而来的。



河虎

喜欢捉弄人的河怪

享保年间（1716—1736 年），在对马的仁位乡仁位村，有一个名叫仁位新九郎的乡下武士。

有一天，新九郎去山里干活，黄昏回家路过一条河附近时，突然听到什么东西落水的声音。新九郎心想，这大概是别人说的“河虎”，于是捡起一块手掌大的石头，大喊一声丢到了河里，然后回家了。

当天晚上，新九郎到村中各处巡夜。他走在刚下过雨的小路上，觉得好像有什么东西缠住了脚。他心想，大概是路两旁倒下的麦穗挡住了脚吧，也没在意，接着向前走。

第二天傍晚，新九郎从山里干完活回来，冲了澡，吃了晚饭，忽然看见自己肚子上长了一个梅子干大小的东西。他想要捏住它，这东西竟然想逃跑似的来回移动躲闪。新九郎拼命追着抓它，终于用左手将它紧紧揪住。

新九郎想：“难道是‘河虎’在身上作怪？混账东西，看我用锥子把你挖出来！”但家里人害怕极了，不肯给他锥子。于是新九郎一把夺过锥子，在用左手捏住的那个东西上面扎了好几下。突然，传来“吱”的一声，那东西从他左手中消失了。

他在身上摸了半天，也不知道它跑到哪里去了。后来连家人也都各自从头顶到脚尖全部搜了一遍，最终也没有找到。



川者

出现在河边的附身妖

九州的大分县，有一个出现在水边的妖怪叫“川者”。

地域不同，人们对河童的称呼也是形形色色。这个“川者”因为能附在人的身上而十分出名。这个地方人们传说，被“川者”附身就会生病。因为病是游灵附身引起的，普通的医生看了也治不好。只能找专门的法师，让他来帮忙驱走“川者”。法师用神幡抚摩病人之后，将神幡装入一个纸袋，然后烧掉。病人就会奇迹般地恢复神智。

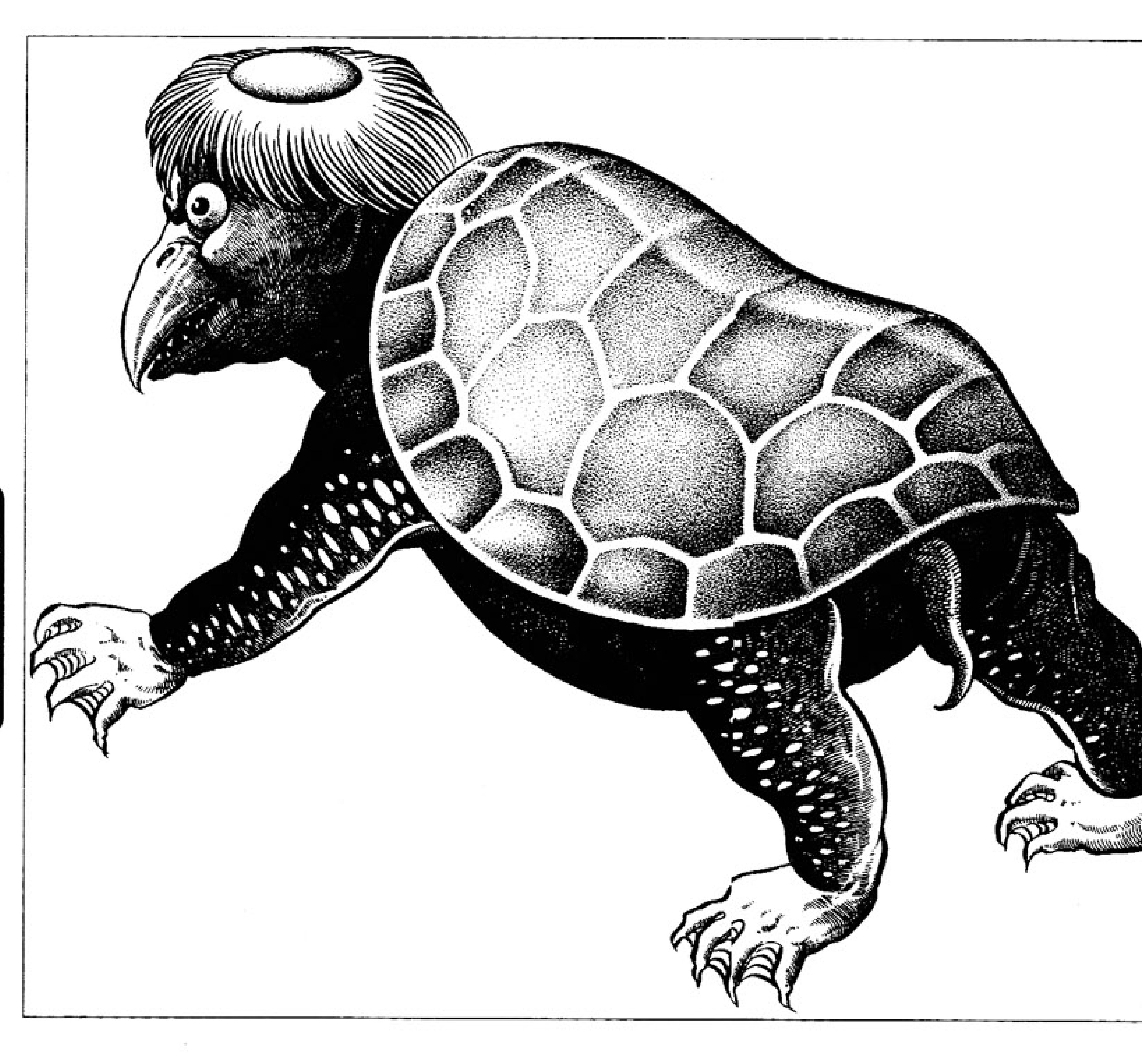
这种做法看似简单，但除了法师，其他人照做一遍却不能将游灵驱走。

一般来说，被河童附身的以女性为多，被附身的女人即便是对自己的亲兄弟，也会媚态百出地用手捂住他的眼睛卖弄风骚。

除此之外，在大分县中津市下町的自性寺，有一处河童的墓，还流传着据说是河童写的道歉书。这是一个附在女人身上的河童逃走时写下的誓约书，上面还有“天明六年（1786 年）六月十六日”的日期，和“赁引太郎”的署名。

姑且不去追究它的真伪，这么早就有了关于河童附身的传说，多少让我感到有些惊讶。

自性寺还流传着一个禅僧的故事，一个小和尚被附身的河童折磨得苦不堪言，这个禅僧说服了河童，让它离开了。



堪赤其

喜欢从肛门挖人内脏吃的河童

在山梨县南都留郡道志村，从小善地到大栗的路上，出现过一个叫“堪赤其”的妖怪。

“堪赤其”有着与河童十分相似的特性，背上背着一个老龟壳，头发散乱，脸色乌黑，像黑天狗的模样。总是到处寻找人的屁股（据说河童一类的妖怪喜欢从肛门挖人的内脏），常常害人。

从前，小椿的一个长相丑陋的老太婆，领着自己十岁的女儿出门去采蕨菜。途中经过一条大河，要从一座独木桥上渡河时，小女孩总是说：“河对面有个小孩！”但是老太婆并没有看见小孩的身影，于是也没在意，就开始过独木桥。

当小女孩走到桥的一半时，河对面的小孩突然没了踪影。正在这时，小女孩也掉到了水中，瞬间就被水流吞没，再也看不见了。老太婆大惊失色，当即跳到河里想要去救被水冲走的女孩，但没能救起。

女孩的尸体终于浮在了水面上，肚子里已经空了。据说“堪赤其”会从人的肛门里伸进细长的手臂，将人的内脏掏出来吃掉。



康泰美

康泰美姑娘死后灵魂化成的神

大约一百五十年前，在奄美大岛有一个名叫康泰美的姑娘。她给别人家干活，尽心尽力地种田，还在山里劳动。后来，她认识了一个名叫岩加那的青年，两人成了恋人。

可是康泰美干活的主人家不但不认可两人的恋情，还狠狠地毒打了她。最终康泰美不堪折磨死去了。

岩加那得知后深受打击，精神渐渐变得不正常。他来到与康泰美相遇相恋的地方，不分昼夜地弹奏着三弦琴。

于是那里的人们都说，岩加那是在梦幻的世界里与康泰美相见，岩加那唱的曲子也被人称做“康泰美小调”。

后来，如果在酒宴上唱起这一曲“康泰美小调”，不论多么嘈杂喧嚣的场面都会立刻安静下来，人群中间就会出现一张青白色的姑娘的脸。

有时，人死之后灵魂会得到升华，成为神或者佛，受人膜拜。“康泰美”可能也是其中一例。

如果人死于不幸，就会化为亡灵，夜夜徘徊。但对岩加那来说，康泰美已经既不是人也不是亡灵，而是接近于神的存在了吧。



①二十日鼠：鼠的一种，体长7厘米，尾长5厘米左右，黑褐色或红褐色，分布在世界各地。

关东的阿先

一旦被它附身就会精神错乱

在埼玉、茨城、栃木诸县，有一种现象叫做“阿先附身”。阿先的体型比“二十日鼠[①]”稍大，类似杂种的黄鼠狼，颜色是鼠灰色、茶色、橙色、灰色或茶色与灰色的混合色等等，又多又杂。从头部到尾巴有一条黑线。据说被它附身的人会变得食量超大，还会用门牙来啃东西。

阿先行动的时候据说一般都成群结队，还有人饲养阿先，这样的人家被人叫做“阿先屋”。

到了近代的昭和二十一年（1946年）时，群马县甘乐郡小幡町有个人被阿先附了身，引起了一场小小的骚动。她是一个工匠的妻子，出生在一个闰年。昭和二十一年的夏天，不知为什么，她突然变得不正常，精神异常兴奋。

“阿——先来啦！阿——先来啦！”她到处喊叫。家里人拿她没办法，只好把她监禁在家里。大约半年以后，这种精神错乱的状态消失了，她恢复了正常。

在她家附近，就有一户人家饲养着阿先，也许是被这家养的阿先附了身？这种事情直到五六十年前似乎都不算新鲜。

中尾清太郎曾说过，要想驱走这种附身的阿先，要去求这方面的修行者，让他用“引目弓”来对付它。



①行逢神：附在走路的人身上的神灵，常出现在山岭、墓地等地，被附身的人会忽然感到浑身无力。

饿鬼附身

使路人饥饿无力的恶灵

饿鬼虽然也叫神，但并不是那种作祟的神，而是类似于恶灵的“行逢神”[①]的一种。

正像“饿鬼”这个名字一样，如果被它附了身，就会立刻感到肚子饿，甚至饿得一步也走不动。

山里常常有一些地方，人们传说“这里是会被行逢神附身的地方”，这些地方多是山岭。

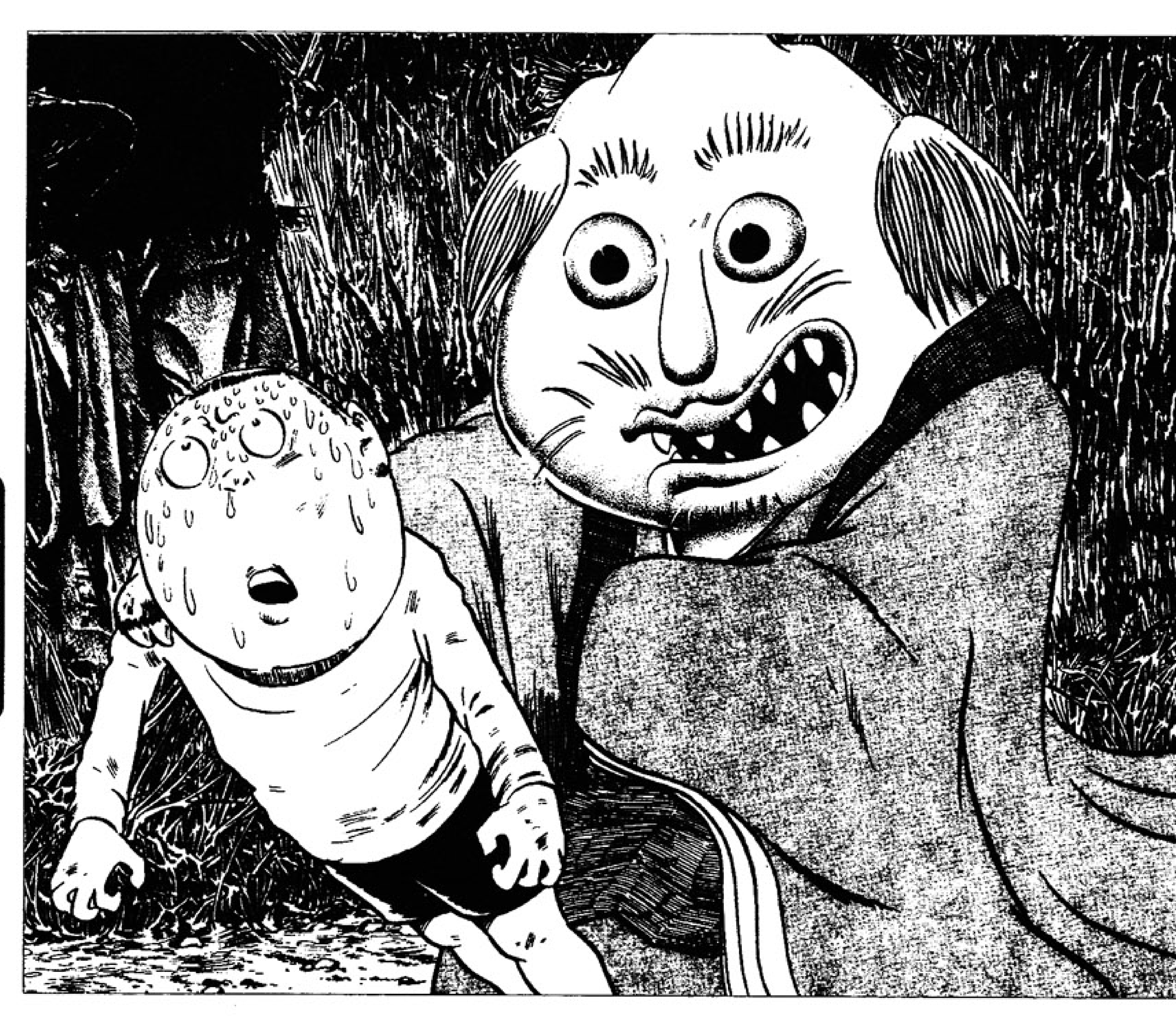
如果遇到了饿鬼（即使遇到也看不见对方，所以不如说是被它附了身），要立刻将吃剩下的干粮一口吃掉，如果实在没什么吃的，就在手掌上写一个“米”字，舔上三遍，就能恢复元气。

有些地方将饿鬼叫做“塔日”，人们传说这里饿死过人，所以那人的灵魂留在这里，在过路人身上作祟。

此外，在北九州，走山路的人突然感到肚子饿得走不动，就是妖怪“答罗什”在作怪。饿鬼和行逢神的传说全国各地都有，这个“答罗什”大概也是其中之一。

所以，先人们都说，走山路时一定要留一口干粮。

明治时代的一个大博物学者——南方熊楠，也记载过这样一段话。“我从明治三十四年开始，在那智山麓生活了两年半。在云取山中走路的时候，曾经被传说中的‘饿鬼’附身……”



饿鬼之灵

饥饿时最易乘虚附身的妖怪

从前，有一个旅人走在从伊势到伊贺的路上时，被后面的一个男人叫住了。那人一副苦相地说："我是从大阪来的，不知道怎么回事，刚才在路上好像被'饿鬼'上身了，肚子饿得一步也走不动了。你身上带的吃的能不能给我一点？"

旅人听了他说的话，虽然觉得这人怪怪的，但还是给了他一些干海带丝。那人高兴极了，立刻将海带丝塞到了嘴里。旅人问他"饿鬼"是个什么东西。停了好一会儿，他才慢慢说：

"饿鬼我们看不见。不止是这条路上有，乞丐被饿死以后，怨气留在那里不散，就会变成饿鬼附身。被它附上以后就会肚子饿，全身没劲，连路都走不动了。其实我今天不是第一次被饿鬼附身了。"

这个人平时为了防备饿鬼附身，出远门时都会用纸包上一点米饭带在身上，但今天不知在哪儿把纸包弄丢了，才发生了这种事情。

类似的事情一般叫做"饿鬼上身"或者"行逢神"，全国各地都有。

其实我在初中一年级时经历过这种事，很不可思议。果然，在嘴里吃一点东西，三十分钟左右这种现象就消失了。不得不说是被某种"恶灵"附身。因为从医学角度并没有查明原因，只能说是一种"灵"附身。



哔啦咚

神灵中的福尔摩斯

熊本县的天草一带，有一个神灵叫做“哔啦咚”。在龙岳町（上天草市）大道地区的丸田，人们还在祭拜它。它的神体是一块大约五十厘米的天然石头，既没有神殿，也没有祠堂，只是一块扁平的石头放在几块石头垒成的台子上，十分寒碜。虽然看上去很寒酸，这一带的人们对它却非常尊崇。因为它是能查出盗贼和杀人犯的神灵，据说非常灵验。

如果东西丢了或被偷了，只要去求“哔啦咚”，犯人立刻就会现身。据说被害者一做祷告，数日之内就会有人痛苦不堪地喊叫肚子痛。仔细一调查，就会发现此人就是盗贼。

从前有一段时间，丸田发生了一起盗米案，仓库里的米被偷得精光。人们分头去查找偷米贼，终究没查出来，就去求了“哔啦咚”。

那天黄昏，一个渔夫突然觉得腹痛。别人以为他生了病，就带他去看医生，但渔夫痛得越来越厉害，倒在地上痛苦挣扎。将近半夜时，渔夫说起了胡话：“大家找的偷米贼就是我。我实在太饿了才偷的，饶了我吧。”他接着呓语道：“米在船尾藏着。”于是，大家都知道了，渔夫就是真正的犯人。

“哔啦咚”是一个朴素的民间神灵，是一个在人们遭到盗窃时大显身手的英雄。



鬼击病

被邪气附身后侵袭人身的病痛

《医心方》这本书，传说是针灸博士丹波康瀬撰写、984年献给元融帝的。这本书的第十四卷第三篇写的是：《治鬼击病》。

“鬼击病”，顾名思义，就是人被邪气（鬼怪引起的疾病）附身，受到侵袭。症状就像被刀子刺中一样，胸部、腋下，最后是腹部，刀绞般的剧痛会一阵阵袭来。这时，疼痛的地方还不能用手去捂，如果用手捂着，就会吐血、流鼻血或者便血。

剧痛的原因是，看不见的鬼怪在触碰和袭击人，所以又叫“鬼击”。轻度的症状只是人会感到疼痛，重度症状甚至会置人于死地。

被鬼附身的原因，书中解释说，因为那个人气血虚弱、精魂衰微。

但是，“鬼击病”是有办法治疗的。葛洪（中国东晋初期的道士，《抱朴子》的作者）所写的《葛氏方》中记载，将上等苦酒吹入患者的两个鼻孔，或者在患者的人中（鼻子与嘴唇之间的沟）实施针灸，当即就能治愈。此外，在《新录方》、《千金方》中也有关于“鬼击病”治疗方法的记载。

对话集《今昔物语集》的震旦（中国）篇第十卷第十八篇，就有与“鬼击病”十分相似的内容。



鬼神

栖息在"荒室"之中的群鬼

传说东大寺东坊的南边第二个房间，是“鬼神”的栖息之所。别说住人了，几乎连接近那里的人都没有。于是那个房间被人叫做“荒室”，顾名思义，就是任它荒芜下去。

东大寺有一个十六岁就出家的僧人名叫圣宝。起先他在元兴寺学习三轮法文，之后到了东大寺，兼修法相和华严。因为年纪轻，一直没有给他固定的房间。

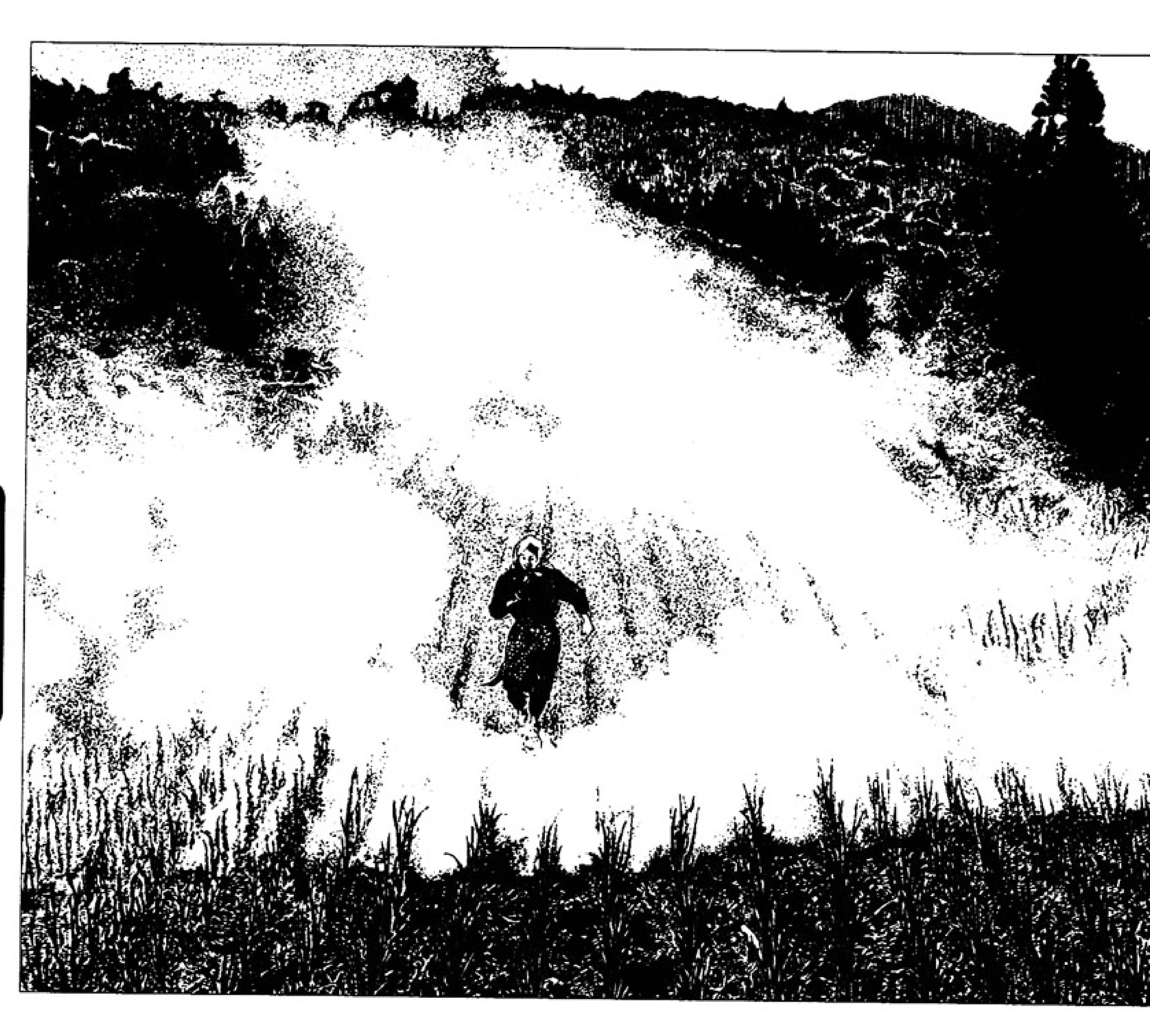
于是他顺理成章地住进了那间“荒室”。当天晚上——

很快，“鬼神”们就以各种形态现身，想要捉弄圣宝。

圣宝的眼前展开了一幅龙蛇与佛打斗的场面。意志坚定的圣宝毫不畏惧，将当天的经文全部念完。

“鬼神”们终于坚持不住了，纷纷逃了出去。

从那以后，“荒室”焕然一新，成为鼓励僧人安心修行的场所。后来，这里逐渐成为同一宗门的僧人居住的场所。



狐风

会让人精神错乱的妖风

在佐贺县，据说如果遭遇了“狐风”，精神就会变得不正常。遭到妖风的袭击就会得重病，就是所谓的“鬼上身”。

这里遇到旋风，也把它看做妖风，如果遇到旋风，吐三口唾沫就会没事。

此外，这个地方捉狐狸的人有个风俗，捕到狐狸要将舌头切开分配给大家，去吮吸生的狐狸舌头。

因为，据说吮吸了生的狐狸舌头，就不会被狐狸迷惑。据说不论将舌头切成多小，如果将断片放在嘴里嚼，就会渐渐变大，甚至胀满嘴巴。

狐狸即使幻化成人，也只能发出一声。所以如果只听到一声“喂!”，人们就不会答应。反过来，如果对别人说话时不说“喂喂!”两声的话，会被人怀疑是狐狸变的。

大致说来，从太古时期的“蛇崇拜”之后，就出现了“狐崇拜”。

《日本灵异记》中就出现了类似的故事，只是那时“狐崇拜”的力量还并不强大。



鬼童

被武将赖光智取的鬼盗

说起源赖光，他是有四天王（坂田公时、渡边纲、卜部季武、碓井贞光）跟随的武将。因为击败了妖魔“酒吞童子”而声名大振。这名武将与一个叫做“鬼童”（也叫鬼童丸）的鬼盗之间，也有一段传说。

赖光有一次去弟弟赖信家，刚好他家抓住了一个“鬼童”，被绑在院子里。赖光说道：“拿更粗的绳子把它绑结实了！”然后便去睡了。“鬼童”趁人熟睡之际割断了绳子蹿上了天井，窥视着赖光的床。但赖光立刻发觉了，故意将随从召集过来，大声命令道：“明天我要去鞍马进香参拜！”“鬼童”一听，便往鞍马赶去，在半路上杀死了一头牛，自己藏在牛肚子里。

赖光识破了“鬼童”的计谋，让随从渡边纲故意往死牛身上射箭。这时，“鬼童”一下子从牛肚子里面窜出来，挥刀砍向赖光。

赖光笑着说道：“可恶的东西！”随即一刀将“鬼童”杀死了。



绢狸

喜欢拍打衣物的狸精

说起狸，大家都知道它经常拍着肚子模仿敲鼓的声音。而“绢狸”却喜欢拍打衣物。

“绢狸”是所谓的狸精，人们一般看不见它，所以也有人说是狸的幽灵。

据说只要是八丈岛产的优质绸缎“黄八丈”做的衣服（也叫黑八丈），它就会裹在身上然后拍打。

人们用捣衣板之类的东西拍打衣物，是为了让衣服变得柔软。这个“绢狸”就是在模仿这种声音。

由于没有人见过“绢狸”（因为至今没有目击“绢狸”的记录），所以“绢狸”的模样恐怕是过去的人仅凭声音想象出来的。

狸是能附在人身上的动物幽灵，人们都害怕它。所以响起这个声音，也一定不是什么好事。

而且大家都知道狸还能幻化成人形（能幻化成人形的不仅是狸），所以如果有个漂亮的姑娘穿着黄八丈在夜里行走，还会被人怀疑是不是狸变的呢。



树神

神树上栖息的精灵

根据树种不同，有的树木是某种特定的妖怪的栖身之地，比如榕树；有的是神明的寄身之所；有的树本身就是神明，这种说法自古有之。

根据《古事记》中的记载，伊邪那岐和伊邪那美这对夫妇神创造出了万物。其中“树神”是第二个被创造出来的，所以它的起源十分久远而且重要。

另外，日本有许多关于“树神”幻化成人形并出现在人们面前的神话传说。

神社和寺院里的树神（神树）叫做“古多万”，作为守护这一带的精灵被人们信仰膜拜。

神圣的神树是神明从天上降临到人间的必经之路，或者说是神明在人间的暂时居所，是神明的凭坐（神在人间现身时的灵媒）。

这种神树的特征是树干分为两到三枝，发出神灵的感应。

在神社境内的树和人们当做山神来祭祀的树，也叫做神树。这种神树上栖息的精灵，就叫做“树神”。



① 神山：有神明的山。

夔神

避雷除魔的神灵

在山梨县，从甲府盆地的东北部、大藏经寺山的山顶往东，附近有一座美丽的、金字塔形的神山[①]。在山的东麓，东山梨郡春日居町（笛吹市）的镇目，有一座向东而坐的山梨冈神社（山梨郡郡名的发源地）。

神社中有一座据说是朝廷工匠制作的木雕，是一只奇兽，外形是牛和癞蛤蟆的结合体，而且只有一条腿。这雕像十年开坛一次，作为避雷、除魔的神灵，接受人们的膜拜。它的名字叫做“夔神”。

“夔”是一千七百年前，中国《山海经》中描写的一种怪兽的名字。书中写道：“东海流波中有山，入海七千里。其上有兽，状如牛，苍身而无角，一足，出入水则必风雨，其光如日月，其声如雷，其名曰夔……”《国语》中鲁语篇中也写道：“木石之怪曰夔，水之怪曰龙。”

关于“夔”的研究，田中胜也的《古代史原论》中有详细的论述。“夔”与狎、晖、挥等神兽是同一个东西，是掌管山林的神怪。它是以中国古代西南少数民族（小人族）为原型，想象出的一个一条腿、身形像鼓或猴子、声若雷鸣的精灵。

也就是说，“夔”是日本所有一条腿妖怪的始祖。



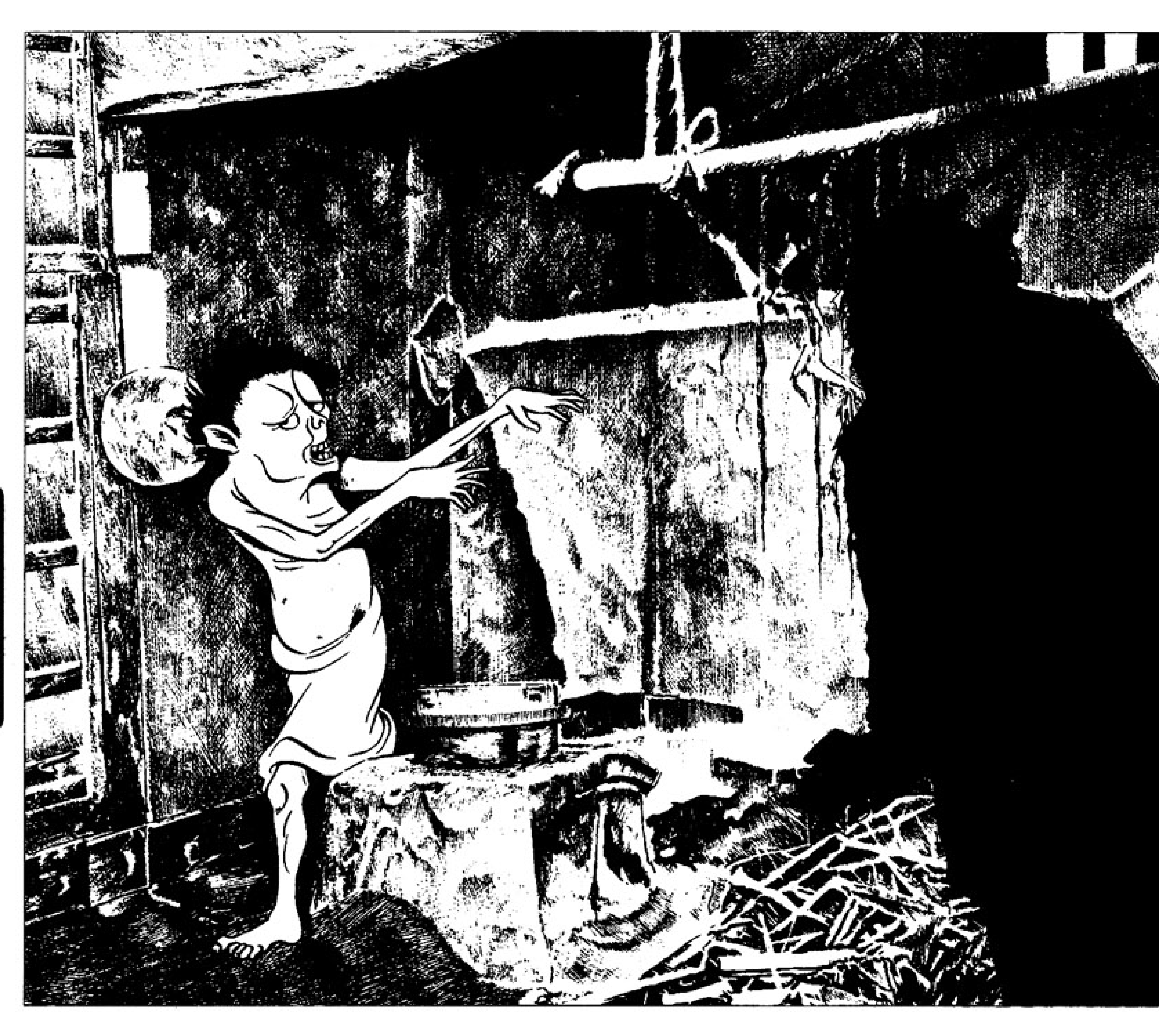
鬼发

附在头发上的妖怪

头发对日本女性来说是美丽的一个重要元素。正因为如此，据说头发上会充满女人的执念，让人觉得毛骨悚然。

附在头发上的妖怪、还有变成妖怪的头发，都属于“鬼发”。一天能长好几寸，不管怎么剪还是会长。“鬼发”不仅仅是长得快，长长的头发还会作出一些奇怪的事情。一个女人十分嫉妒隔壁邻居家女儿拥有一头乌黑亮丽的头发，整天算计折磨那个女孩。那个女孩最后被她折磨致死。女孩死后变成“鬼发”，附在了那女人头上。那个女人立刻长出了乌黑美丽的长发，她高兴极了。但其实那是“鬼发”在作祟。

另外，有些女人由于不自信而渴望一头漂亮的头发，于是假惺惺地行善积德，也会被“鬼发”缠身。



穷鬼

让家里祸不单行的罪魁祸首

这是发生在文政四年（1182 年）夏天的事情。

江户番町的一个武士家的佣人到下总去替主人办事，途中夜宿草加，遇到了一位法师。

吸烟借火时两人搭上了话。

“和尚，你这是从哪来，到哪去啊？”佣人问道。

“从番町的一户人家来，到越谷去。”和尚答道。

佣人一听，侧过头来说：“你说的那户人家就是我的主人家呀！”

法师笑了：“你以为我是谁啊？其实我是‘穷鬼’，也有人叫我穷神。”

佣人吓了一跳，但他马上说：“和尚你在开玩笑吧。”示意和尚快说真话。

“我可没开玩笑。”和尚一脸认真地说，还流利地讲了那户人家里发生的许多大事。而且这个“穷鬼”还说，它是三代之前就住在这家的。这一家好多人生病、总是不走运遇到倒霉事，都是这个“穷鬼”干的好事。最后它说：“你也别担心了，我已经决定到越谷的一户人家那去。这不，已经离开你主人家了。”

那个佣人心情复杂地跟法师道了别。到了目的地，本以为很难办的事情结果轻松搞定，很快踏上了归途。从那以后他主人家果然开始转运，于是他终于相信，那个法师真的是“穷神”。



狂骨

心怀极大怨恨的井妖

鸟山石燕说，“狂骨”就是井中的白骨。“狂骨”不论是掉到井里，还是被人推下井里谋杀的，都是心怀极大怨恨的妖怪。

在谚语和一些地区的方言里，“狂骨”这个词都是用来形容很疯狂或很激烈的事情。因为据说如果人被“狂骨”附身，就会对别人产生疯狂的仇恨。

自古以来人们就认为井是通往另一个世界的道路，或者说出入口。死于井中的人的灵魂无法超度，于是迷失在两个世界的夹缝中，变成了一种地缚灵，附在井中的残骨上成为实体。

骸骨和骷髅如果被抛弃荒野遭受侮辱，有时就会化作鬼怪实施报复。



经凛凛

威力无比的法华经

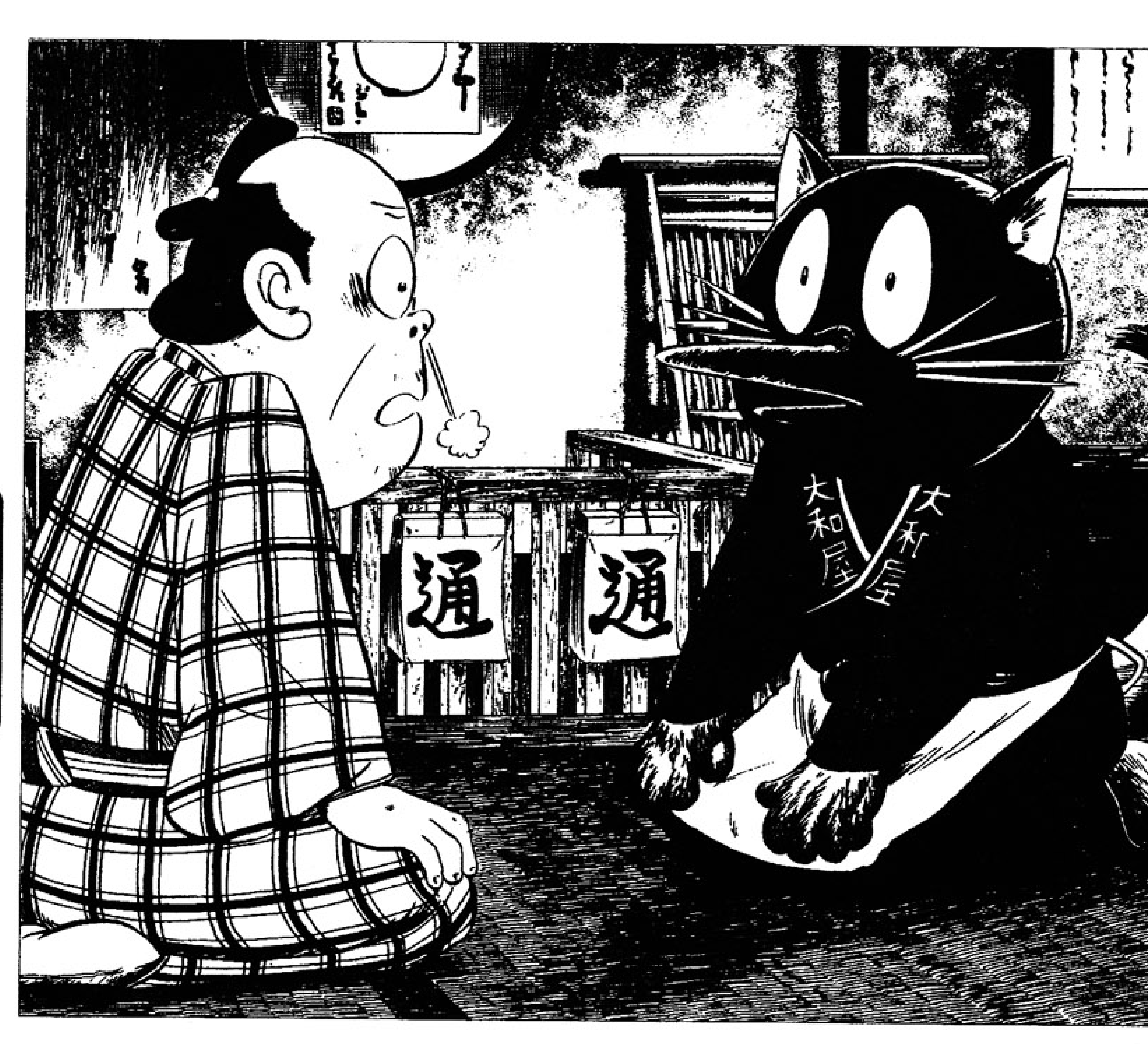
有一个名叫信誓阿阇梨的人，从小就开始修习法华经，诵经日夜不倦。但是有一天，他想："我这么多年来诵经修法，功德不可谓不大。但是，如果我一直活着，就会在不知不觉间积累罪业，终究会落入生死轮回的境地。如果是这样的话，还不如早死，不再积累罪业。"便想服毒自尽。

他先是吃了附子（毒草），结果没死。他又听说一种"和多利蘑菇"吃了必死无疑，便采来吃了，依然没用。阿阇梨觉得一定是自己修行的法力让他死不了，十分悲观绝望。

不久，天下疫病流行，阿阇梨和父母都感染了，一家人卧床不起。苦恼不已的阿阇梨梦到了鬼神，说要将他们带往冥土。但一个鬼神说阿阇梨不能去，因为他是法华经的修行者。这时，他醒了，发现父母已经去世。

阿阇梨伤心极了，一心一意地诵读法华经。他又做了一个梦，梦见法华经的第六卷从空中飞了出来，一个声音说："你日夜诵读法华经，祈求父母死而复生。感于你的一片诚心，这次就给你父母延寿吧。"阿阇梨醒来后发现父母真的活过来了。他欣喜若狂地将发生的事情告诉了父母，一家人都敬服于法华经的威力。

飞在空中的那一部经书，就叫做"经凛凛"。


通
通
大和屋
大和屋

金长狸

知恩图报的狸妖

这是天保年间发生在阿波（德岛县）的事情。一个名叫大和屋茂右卫门的染坊主家的房后地面上，出现了一个直径五到六寸的非常深的洞，还发出狸的臭味。

伙计们商议要用热水灌进去将狸赶出来打死，茂右卫门制止了他们，说："狸是很懂得知恩图报的动物，好好养着它，它一定会保佑我们家繁荣昌盛。"他每天给洞口供奉一些饭团子和油炸豆腐。此后，他家的生意蒸蒸日上。

有一天，店里一个名叫万吉的伙计，跑到茂右卫门跟前，说："我就是承蒙您照顾的那只狸，名叫'金长'。今年 206 岁了。本来在村里的镇守森林里做了窝，被大家推为首领。前一阵子洪水把窝冲坏了，才到这里来避难。承蒙您的厚意，我们一家老小过得很安全。为了报答您的恩德，我让您家里生意兴隆，以后也拜托您多多关照了。"

伙计万吉一看就是被狸附了身的样子。

不久后，狸"金长"出门去修行了。一年之后回来，不得不和一只叫做"六右卫门"的狸决一死战，就离开了万吉的身体。据说这场决战就发生在村子的镇守森林里，村民们都跑去偷看。森林里传来了很多人打斗的声音，但什么也看不见。"金长"虽然在这场决斗中取得了胜利，但终因伤势过重死去了。



库塔白

模样像牛、腹部长眼的怪兽

江户末期，越中（富山县）的立山出现了一个叫“库塔白”的怪兽。它的模样像牛，腹部的两侧还长着眼睛。

“库塔白”出现在进山的人面前，用人言说了一个预言：“四五年之内会有不明原因的疫病流行，会死很多人。只有见过我的人我才会救他。（或者）将我的样子（画像）贴在家里，才能逃过一劫。”

当时政局动荡，关于怪兽的流言蜚语很快席卷了全国。

不过“库塔白”与古代中国出现过的神兽“白泽”似乎是同类。“白泽”这个名字在鸟山石燕的《今昔百鬼拾遗》一书的卷末也有记载。神话中说，神兽“白泽”将世界上 11520 种妖魔鬼怪的种类和性质、特征，教给了黄帝。现在，“白泽”还被当做中医药的守护神，或者成为一种信仰。“库塔白”出现在越中，可能是因为富山一带药材生意十分兴盛的缘故。

“库塔白”的流言在全国到处蔓延的时候，又有类似的事件引起了恐慌。江户的大街小巷中散布了一些印刷品，说一座山里出现了一个叫“斯卡白”的怪兽。怪兽警告人们说：“四五年内将会流行放屁，有你们这些庶民好受的。只要把我的画像贴在家里，就能逃过一劫。”“斯卡白”（在日语中）其实就是不响的屁，只是“库塔白”的滑稽仿冒品，是江户的坊间笑料而已。



管

装在竹管里的狐妖

“管”也叫“管狐”，这个名字是这么来的：有人专门驯养这种狐，还将它装入竹筒里带在身上到处走。

山梨、静冈、爱知等县的民间传说中经常能见到管狐的身影，但据松浦静山说，管狐是文政五年（1822年）五月，被人从大阪带到江户的。那是一只体长一尺二三寸、尾长九寸五分的大家伙，这么大的管狐在传说中也仅此一例。一般的管狐据说还没有小猫或鼬鼠大，和一只豚鼠差不多。再说，如果不是这么小，也不能被装在竹管里吧。

能将管狐装在竹管里并能操纵它的人叫做“耍管的”。开始是修行的道士，后来据说在金峰山修行，就会被传授这种法术。这就像一种杂耍，先拿着竹管念一通咒语，接着象管狐发问，竹管里会一一给出回答。大多用来占卜吉兆。

这么看来管狐似乎没什么害处，在信州一带提到“管”，就是附在家中、跟姻缘嫁娶有关的神明。它很快就会繁殖到七十五只，这一家便会繁盛起来。但如果没有好好地供奉它，就会家道衰败。据说有很多人见过猫抓住管狐。它的身体混杂着黑色，很像豚鼠。



鞋帽

奇妙的盗果贼

从前，在中国郑州的瓜田里出过一个妖怪。一个从南宋都城杭州灵隐寺来的和尚听说了这件事，便用灵符制服了这个妖怪。从那以后，瓜田里再也没有出现妖怪一类的东西。后来人们一看那张降妖的灵符，上面只写着五个字："李下不正冠"。

于是鸟山石燕以这个故事为参考，在《画图百器徒然袋》中，将在瓜田偷瓜的鞋怪、李子树下偷李子的帽子怪组合命名为"鞋帽"，将它们当做一种付丧神。

说到瓜，还有一个奇妙的故事。

从前有一个会使幻术的人叫徐光。夏日的一天，他走在村子里，从前面过来一个卖瓜的。徐光想买一个瓜，便招呼那人过来。但那人像没看见他一样径直走了过去。

于是徐光立刻开始低头耕地，耕出一小块田后，种了一颗瓜子。忽然间，种子发芽了，一眨眼的工夫就扯出了藤蔓，结出了许多果实。

这都是转眼之间发生的事情，路人都看傻了眼，呆呆地站在那里。徐光一边津津有味地吃着瓜，一边让路人来吃。就这样吃光了所有的瓜以后，徐光便扬长而去。

卖瓜的这才回过神来，一看自己卖瓜的筐子，早就空空如也。



栎树精

栖息在老栎树上的精灵

从前，传说甲州（山梨县）身延山的栎树，树龄一长，就会有精灵附在上面。从它旁边经过的人如果不给栎树奉上衣物之类的供品，就会受到栎树精的捉弄。有一个男人的母亲生了急病，他急着赶路，没有给栎树上供。于是，栎树精变成了一个身着盔甲的武士，一直追赶着他。那人吓得一边发抖一边磕头道歉，说了许多好话，总算得到了宽恕。

据说松、柳、樱等等很多植物，生长多年就会有精灵栖息在上面。关于柏树精的故事是这样的：

从前，村里住着一个仁慈的老人，人们叫他草壁的春里长者。一天晚上来了一个妖魔，抓走了他的全家。几个月后一个猎人从已荒废的房子前面经过，房子里有个女人说："我的亲兄弟都被妖魔抓走了，今晚妖魔还会来抓我。"

猎人十分同情她，就留在这里看守。夜里下起了大雨，一个大火球飞了过来。猎人一箭射中了火球，火球消失了。第二天早上，猎人发现地上有血迹。跟着血迹，来到了一棵柏树前，树上还插着一支箭。猎人正觉得不可思议，眼前出现了一个老人。他说："这是以前春里长者伐掉的柏树在作祟。"

那个妖魔其实就是柏树精。祭奠过这棵柏树后，妖魔就再也没有出现过了。



蜘蛛火

数百只蜘蛛集结成的一个怪火球

奈良县矶城郡缠向村（樱井市），出现过一团怪火，人们叫它“蜘蛛火”。

“蜘蛛火”是由数百只蜘蛛集结成的一个火球，在空中飞来飞去。如果不幸被它打中，就只有死路一条。

“蜘蛛火”不是一年中任何时候都出现的，但只要见过一次，就会被它吓得不轻。有一年夏天的傍晚就发生了这样一件事：

几个年轻人相约着到野外去纳凉，突然，南边的天空中出现了一个火球，以极快的速度向这边飞了过来。不知谁喊了一声：“蜘蛛火！”

一群人都吓慌了神，急忙跑进一户人家中，将门窗关得死死的。不一会儿，火球似乎是撞上了院中的大树，掉了下来。众人将窗户打开一条小缝偷偷往外看，已经不见了火球的踪影。于是众人长出了一口气，一起来到了院子里，借着月光到处查看，发现距离那棵大树根部约莫四尺以外，落着一个橙子大小的焦土块。

有个人听说了这件事，说这个“蜘蛛火”会不会是陨石呢？但“蜘蛛火”出现时拖着尾巴，还发出嗡嗡的声音，既像是“金灵”，又像是“火球”，所以大概属于“神火”、“怪火”一类吧。



鞍野郎

附在马鞍上的怨恨化成的妖怪

源赖朝的家臣镰田正清的子孙，与主人一起到了源氏的领地东国，以居住地镰仓龟谷为大本营，形成了范围涉及东国十五国的一大势力。

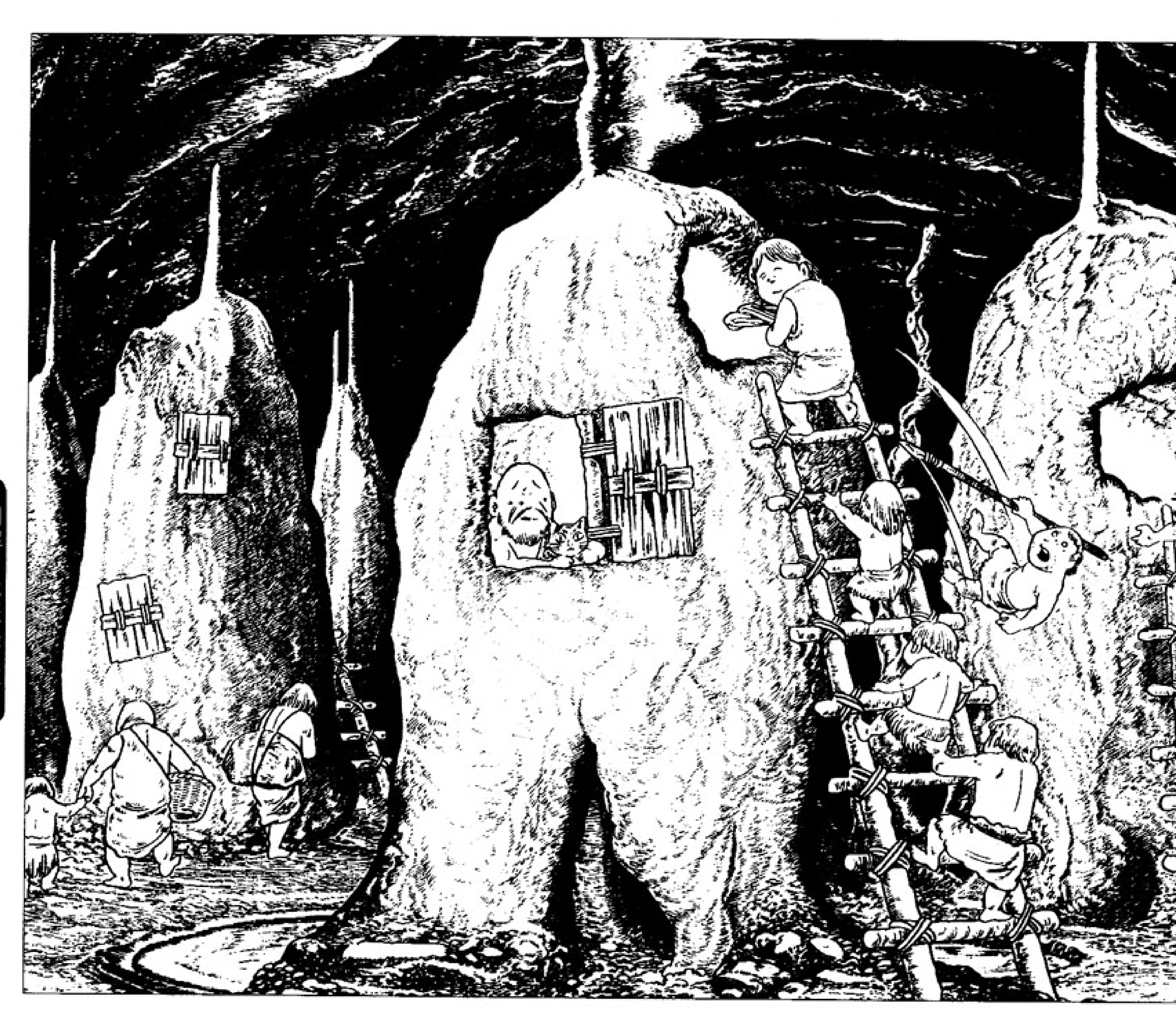
源义朝于平治元年（1159 年）与藤原信赖共同发起了平治之乱，事败后逃向东国，逃到了尾张国内海庄司长田忠致门下。主君源义朝和女婿镰田正清在那里受到了热情的接待。

但是，长田忠致却在密谋暗杀。他将镰田正清灌醉后杀害，又在源义朝入浴时杀害了他。

也许是附上了正清的怨恨，他的马鞍变成了名叫“鞍野郎”的妖怪。也许武士的亡魂还在起着作用，这个鞍野郎手中（看似手的部位）拿着竹竿，摆出一副战斗的架势。

这个时代的马具是与自己的武将主人生死与共的。人死物存，才会生出这样的妖怪。

镰田正清因为喝酒误事，才与主人一同被害。为了引以为戒，镰田一族至今过新年时都不喝酒、不吃年糕。这个习俗已经传承了近千年。宗教学者镰田东二少年时亲身体验并得知这一习俗的由来以后，被历史的深奥和命运的沉重深深打动。于是他学习历史和神话，研究神明和妖怪，成为一代宗教学者。



库洛坡可人

小人族神灵

在富山县东砺波郡利贺村（南砺市）细岛，听住在这里的老人们说，五固山的山顶上从前住着一个叫做“库洛坡可人”的小人族。“库洛坡可人”成年人的身高也只有一米左右，身材非常矮小。他们在地上挖出与自己身材相适合的洞穴做房屋住在里面。

他们尤其喜欢朝南的平坦地区，如同石器时代一样，用弓箭射杀鸟和野猪之类的动物吃肉，采集新鲜的野菜和栗子、通草果实生活。

当然，现在已经没有人亲眼见过“库洛坡可人”，甚至连遗迹都没有了。但是他们与北海道传说中的“库洛坡可鲁人”很可能是同类。“库洛坡可鲁人”是阿伊奴族传说中的一个身材矮小的神灵，是住在蜂斗叶下的小人族。他们的名字发音非常相似。

据说库洛坡可鲁族人不仅北海道有，千岛列岛和桦太也有出现，叫做“托伊塞克恰卡姆伊”或者“托伊赛乌索库鲁”。

在与日本同为岛国的英格兰和爱尔兰等地，流传着日本人难以想象、数不胜数的关于小人族的传说。还传说这些小人族因为传宗接代的能力越来越差，身材变得越来越小，最后小到看不见了。



①地板：古代日本房屋的地板是架空的，与地面有一定的距离。

血块

女人生孩子时出现的怪物

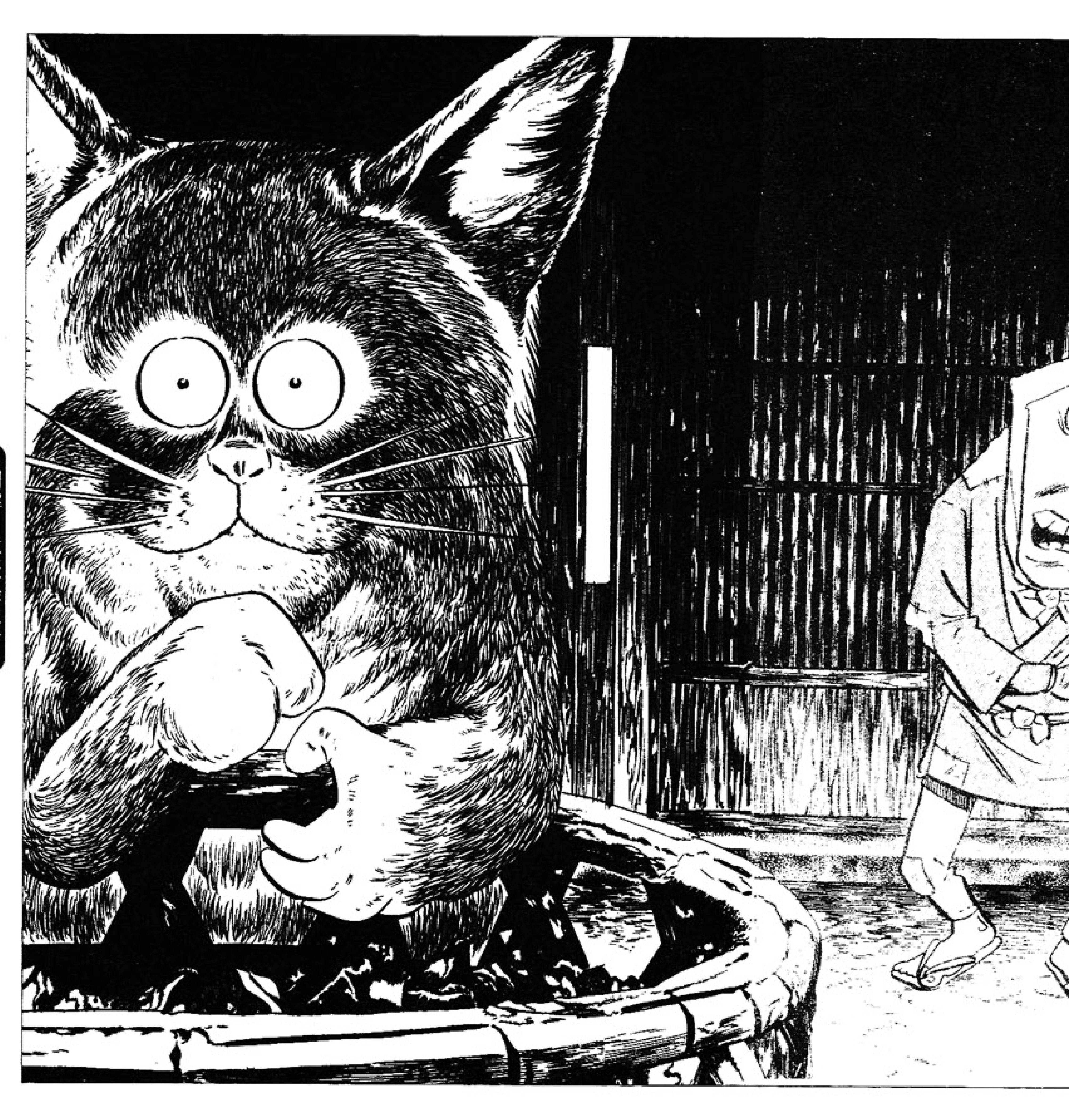
它虽然叫做“血块”，但并没有确切的模样流传下来。

人们说它会在女人生孩子的时候出现，如果让它跑到屋子的地板下面[①]，就会危及产妇的生命。在埼玉县浦和地区，产妇生产时要把地板边缘用屏风围起来，就是为了防止“血块”钻到下面去。很少听说“血块”直接害人的，根据它的特性，与其说它是妖怪，不如说是一种游灵。长野县下伊那郡有关于怪物“凯凯”的传说。“凯凯”与“血块”很相似，据说是生孩子时会生出来的怪物。神奈川县足柄上郡三保村还传说，这种怪物一旦出世，就会爬到地炉的铁钩子上去。

大正时代出版的、日野严写的《动物妖怪谭》中提到：作者小时候曾经见过这个“血块”，被人当做杂耍道具。玩杂耍的领着一只小猫那么大的灰色小动物，还不时在客人面前给它喝牛奶，它嘴里还长着一红一白两条舌头。

后来，作者去查这个“血块”的真身，好像是产于南洋的一种夜猴。

“生出异物”这种故事在《日本灵异记》中也有记载。肥后国八代的一个美人，竟生出了一个肉团子出来。但书中并没有说它到底是游灵还是别的什么东西。

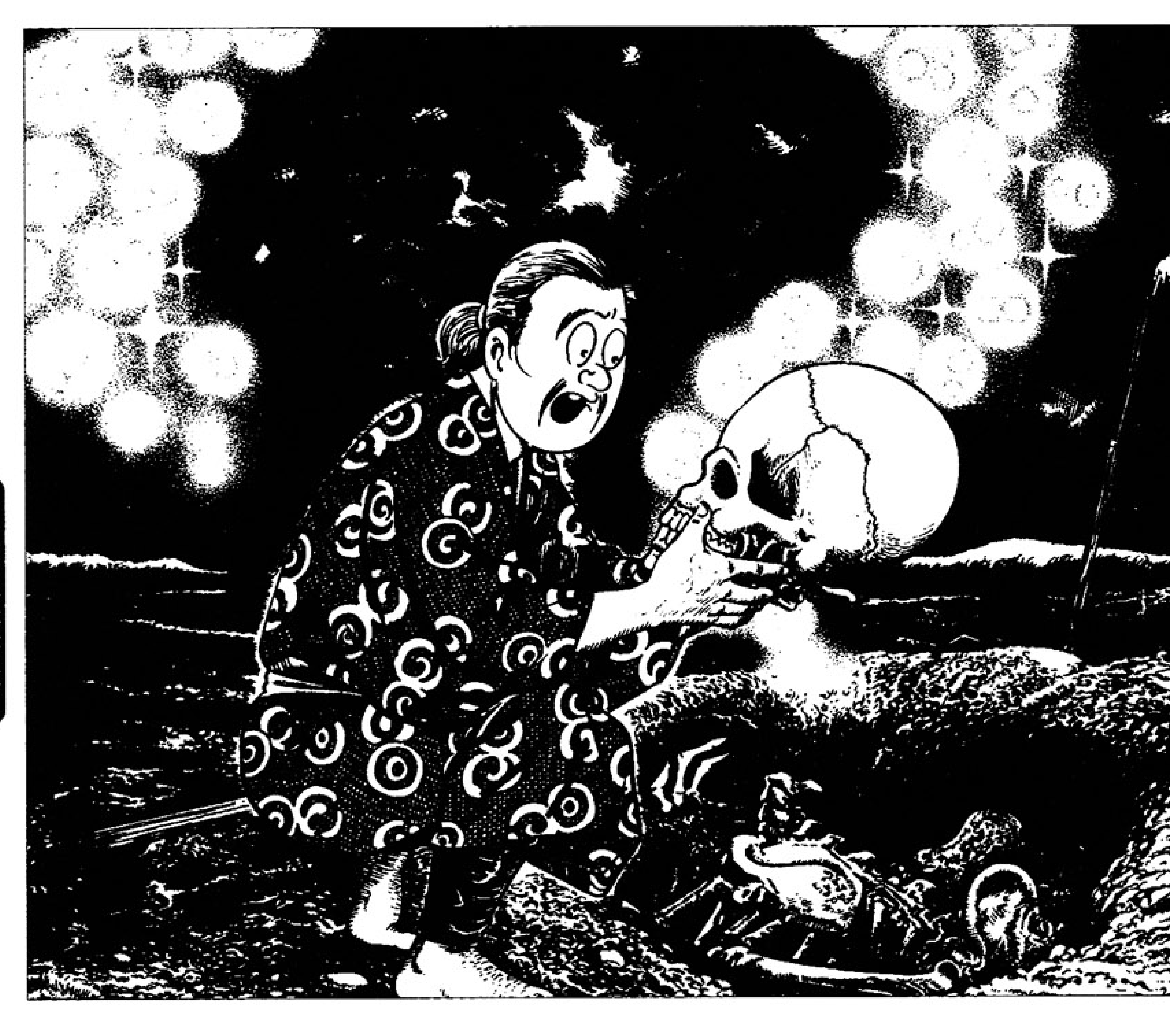


盖多

一种惩治小偷的妖怪

山阴的西部地区有一户被人叫做“养盖多的”的人家。这一家很有钱却很节俭，甚至有时候该花的钱都不花。这家的孩子上学用的学习用品有时都不齐全。有一年秋天收割粮食的时候，有个人偷了这家一点点稻子，就莫名其妙变得精神异常，一边念叨着那一家的姓氏，一边大叫说：“那一家的盖多正在咬我！快救救我吧！”或者在床上躺得好好地，突然惊醒叫道：“那家的盖多来了！来咬我！快把我藏起来！”一边往墙缝或自己根本进不去的小空隙里猛钻。

家里人十分担心，到处打听“盖多”到底是个什么东西。才知道它是个像猫那么大、黑褐色的什么玩意。不是谁都能看得见它，只有当事人能看到。于是从那以后，人们就说：“那家伙偷了人家一点稻子，就被盖多上了身，真是活受罪。”还把被盗的那一家叫做“养盖多的”，人人敬而远之。



①称德天皇：第48代天皇，女，在位时间为764—770年。

外法头

一种用偶人或骷髅进行诅咒的巫术

《续日本记》中记载了这样一个故事：称德天皇[①]神护景云三年（769年）五月丙申廿九日，县犬养姐女为了诅咒称德女帝，偷了一绺天皇的头发，将它放在拾到的骷髅头里，并将骷髅头带进宫，举行了三次魇魅之法。但是事情很快败露了，姐女被定为巫蛊之罪，处以流刑。

魇魅是飞鸟时代从中国传来的一种妖术，一直流传到平安时代，基本上都是用偶人代替诅咒对象，在偶人上写上名字，在眼睛、胸部等部位钉上钉子埋在土里。八世纪初的《大宝律令》中，将实施这种诅咒的人定为死刑。

魇魅基本上都使用偶人，但根据场合不同，也有像县犬养姐女那样使用骷髅（头盖骨）的。这叫做“外法头”或“骷髅神”。

《增镜》中提到，太政大臣藤原公相的头特别大，入土之后，一个专搞妖术的人掘了他的墓，砍下了他的头当做“外法头”使用。《嬉游笑览》一书中也引用了这个故事，还说：“现在也还把头大的人叫做‘外法头’。”

山冈浚明的《类聚名物考》式神一篇中说道：“这是一种使用人的魂魄、阴阳道家传承的妖术。自古就十分出名，中国的古书中也有记载。名字叫做‘骷髅神’，俗称‘外法’。”



①六部：游历各地，逐个参拜寺庙神社的人，每到一地便唱歌讨钱。

子生弁天的秃头妖怪

会瞬间夺人性命的恶妖

茨城县鹿岛郡旭村的子生，有一个地方叫做弁天，因为这里有弁财天的祠堂（严岛神社）。据说这座神社以前在同村的田所观音庙境内。

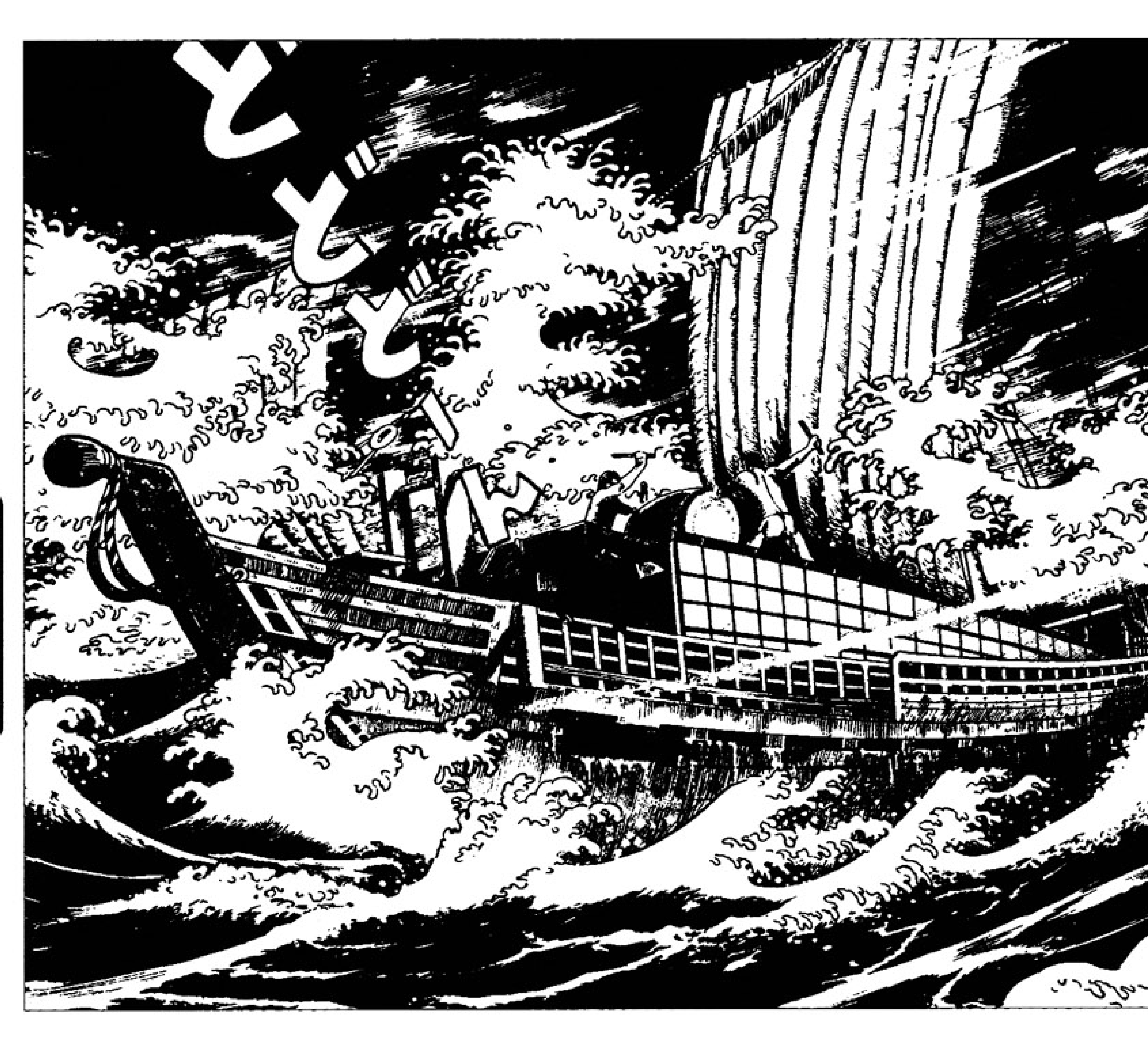
有传说中提到，严岛神社从前有一段时间出现了一个秃头妖怪，前来神社参拜的人会瞬间被它夺去性命。

有一天黄昏时分，一个六部[1]来到这个村，敲开村长家的门，请求住一晚上。但村长家有事，便婉言拒绝了。村长告诉他，子生弁天的神社里有一间没人住的小屋，可以去那里住，但有秃头妖怪出没。这个六部一点也不怕，很高兴地去那间小屋放下了行囊。

半夜突然下起了大雨，大风中似乎传来了敲打板窗的声音。六部打开板窗，发现一个秃头妖怪堵在门口。妖怪叫道："这是我家！不打招呼就住进来，太过分了！但你要是听我的，我就放过你！"又说："你若能跟着我到神社大殿走上三圈，我就让你住在这儿。"六部答应了。秃头妖怪一边说着一些谁都听不懂的话，一边往外走。

六部立刻操起手中的金刚杖，用力向秃头妖怪的后脑勺打了下去。只听"砰！"的一声碎裂声，妖怪不见了。

第二天早上，六部在妖怪消失的地方看到一个巨大的葫芦，许多碎片散乱在地面上。


どどどど

虚空太鼓

一种不可思议的怪声音

山口县大岛郡大岛町（周防大岛町）小松远处的海面上，周防滩的大岛濑户一带，每年农历六月时节，一到夜里，就听到不知何处传来的太鼓声。

从对岸的大富听，鼓声好像来自小松的方向；但在小松听，又像是从笠佐岛那边传来的，一直找不到确切的发声地，而一旦离开大岛的濑户，那声音就听不到了。当地人把这个不可思议的声音叫做“虚空太鼓”。

很久以前，有个杂技团要回安芸（广岛县）的宫岛。一行人乘船到达大岛濑户的海面上时，突然暴风雨大作，眼看要翻船了。这时海面上一片漆黑，谁也没法去营救他们，大家只能拼命敲打太鼓，希望通知岸上的人。但这一切都是徒劳，船很快被大浪吞没了。从那以后，据说每到杂技师们遇难的时节，就能听到带着哀伤的“虚空太鼓”声。

另外，在石川县能登的一座大神社——气多神社，有个尽人皆知的“海鸣小和尚”，当地人似乎都很害怕。

高知县高知市附近的海上，还有一个很出名的怪声“锵”。有时有人看到妖火，还有“锵——”的海鸣声，一段时间内渔民们完全没法打渔。物理学家寺田寅彦试图将“锵”解释为海底地震，但经过了五十多年到了现在，也没有一位科学家能给出确切的答案。



可寻蒲

爱上人类而附上人身的妖怪

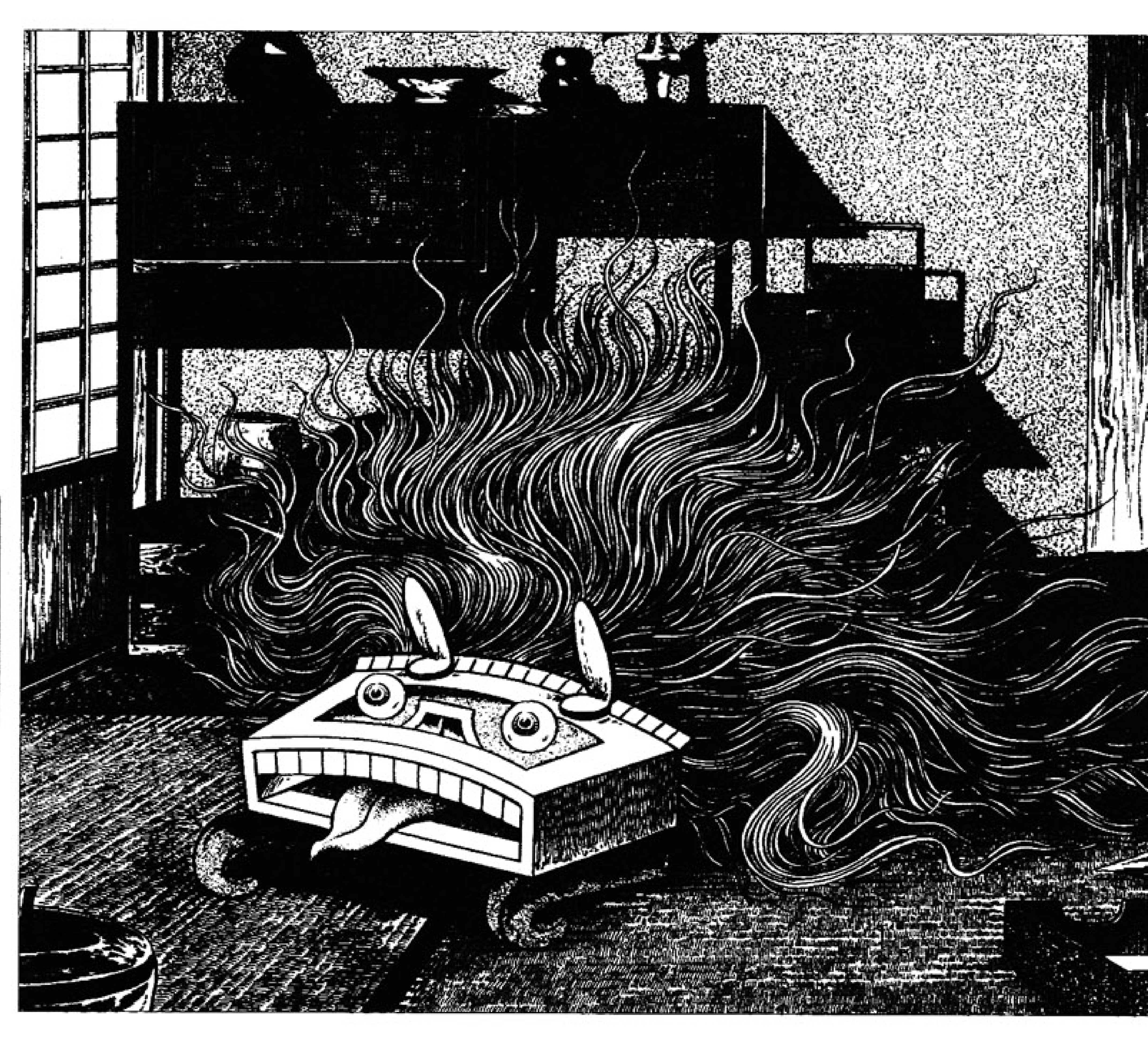
从前，北海道的北见斜里有个名叫伊佩朗开的女人，她丈夫每天都出海去捕海豹。有一天，抓到一只“可寻蒲”变的美丽海豹，很快就被它附身了，从此每天虐待妻子。伊佩朗开认为他一定被妖怪附了身。于是一天晚上，她守在门口，到了半夜，有一个人想要闯进她家，她来不及多想就将手中的板斧砍了下去，感觉好像砍中了什么，一看，地上落着一只断手。

第二天晚上，一个非常美丽的女人来到了她家，向她哭诉道：“我是‘可寻蒲’，那天变成一只海豹，附上了你丈夫。以后他再也不会打你了，我还能让你一辈子过得衣食无忧。但我被你砍掉了一只手，你要把丈夫给我作为代价。”伊佩朗开忽然惊醒，发现断手不见了。

后来，她的丈夫对她很好，但不久后就去世了，伊佩朗开则衣食无忧地度过了后半生。

妖魔里不仅有跟人类淫乱的，还有爱上了人类的异性而附上人身的“可寻蒲”。“可寻蒲”是一种兽妖，主要有山可寻蒲和浪可寻蒲，分别是栖息在山里的恶狐和栖息在海边的海豹等海兽变成的妖精。据说如果被海兽妖怪附身，会在一般人不会喝的海水里放些海带、海松的叶子，连喝上几大杯。

在桦太地区，游灵会附上女巫，女巫喝盐水后就会说出神谕。



琴古主

长成樟树的琴怪

从前，佐贺县神埼郡的南部地区，附近一带都是平原，杂草茂盛，一个小山丘都没有。有一次，大足彦尊（景行天皇）亲征九州时看到了这一片原野的风光，说："看这个地形，不应该没有山丘，一定有一小块高地，给我仔细找找看！"

于是家臣们马上开始搜索，果然找到了一个小山丘。家臣们遵照天皇的命令，将这里的草木砍掉，开出一块能看风景的地方。天皇龙颜大悦，在宴会结束后将一把琴立在山丘上当做纪念碑。

这把琴一立上去，眨眼间就长成了一棵郁郁葱葱的樟树。就是说一把琴在山丘上生了根。天皇惊诧不已，目瞪口呆。

从那以后，人们深夜里经过这座山丘，就会听到不知从何处传来的琴声。不知从谁开始，人们把这棵树叫做"琴古主"。

琴怪这个东西，多得出人意料。日向国（宫崎县）东海村还有一处人称"琴塚"的洞穴。

这里有个传说。从前山里住着一个女妖，不让任何人看她的脸。有一次，一个自认为力大无比的人无论如何都要看她一眼，拼劲力气掰开了女妖的手。这时突然裂开了一个大洞，女妖的身影消失了。这事情发生后，据说那个洞里就传出了绵绵不绝的悦耳琴声。



破坏鬼

专门祸害人类的一种游灵

这是一种类似黄鼠狼的动物，在静冈县磐田郡的山村，也有人将它当做“管狐”的一种。

“破坏鬼”栖息在山谷或树林里，捉弄从这里经过的人，或者附在他们身上。它有时也会附在病人身上，这种时候，他就会借病人之口说一些远方或未来的事，像用千里眼看到了一样。

在远江地区，人们相信山里不仅有“破坏鬼”，还有小孩模样的妖怪、河童等，都是喜欢捉弄人的妖怪。人在山里经常被妖怪耍得团团转，但这种情况下大多数人都不记得所发生的事情，所以怪物的真身没有人能看清楚。

进一步说，这种“灵的东西”一般是没有确切形状的（这个“破坏鬼”应该是一种动物灵），想要表现它实在很不容易。游灵有很多种，最多的还属狐狸一类。因为与“管狐”相似，所以有时也将它叫做“管狐”。

“看不见的灵”作恶时，人们是抓不到它的把柄的。所以，人们将这种祸害人类的游灵叫做“破坏鬼”之类，想要将它表达出来。游灵主要是自然灵和动物灵之类，但其中也混杂着一些类似祖先灵和恶灵之类的东西。所以想要搞明白它们的真身，实在是太难了。



魔芋幽灵

嘴里叼着魔芋的幽灵

奈良县天理市的稻叶与嘉幡之间，有一座叫做“魔芋桥”的石桥，之所以叫这个名字，是因为下面这个掌故：

从前，有一个名叫孙兵卫的人，以卖酒曲为生。一天晚上，他卖完了东西回家途中经过这座桥的时候，突然出现了一个女人的幽灵。

“见、见鬼了！”孙兵卫吓得双脚发软瘫在地上，但奇怪的是，这个幽灵嘴里衔着一大块魔芋。

但孙兵卫还是吓得要命，抖抖索索地将双手合十，一心念起佛来。

可能念了有一百遍吧，孙兵卫发现幽灵不见了。他这才松了一口气，回到家里。

后来才知道，以前这个地方有一对夫妇，因为一块魔芋大打出手，那个女人被丈夫打死了。

幽灵就是那个女人，衔着一块自己心怀怨恨的魔芋出现在这里。

从那以后，人们就把那个幽灵叫做“魔芋幽灵”，那座桥叫做“魔芋桥”。

嘴里衔着魔芋的幽灵想来还挺可爱的，但带着一张怨恨的脸，还是会吓人一跳。



贵妇的幽灵

给好色薄情之徒一点颜色看看

江户时代，北国的一个武士前往江户，途中在一家旅店投宿。

在旅店里，武士听到了一个贵妇十分动听的嗓音。

武士心想：她的姿容想必也十分美貌吧。于是等到夜深人静，偷偷潜入了那个女人的房间，共度一夜良宵。

武士心满意足。天亮以后他一看，天哪，那个女人简直丑得可怕。可出了旅馆的门，那女人就很开心地一路跟着他。武士嫌恶极了，于是在途经一个陡坡时，一把将那女人推下了山谷。

武士若无其事地继续赶往江户，过了一年，他回程途中，在同一条路上的一座山寺里投宿。晚上，女人的幽灵出现了。

“你没看到我的长相就玩弄了我，还杀了我！”

说罢便掐住了武士的喉咙。武士便在那一晚气绝身亡。



五体面

喜欢出风头的家伙

妖怪“五体面”长得像一个人头，没有身体，四肢就长在头上。顾名思义，它五体俱全（头、四肢），还有一张脸。

在一些地主和贵族的宅子里，一般都设有主人接待客人的房间，据说如果有客人来，“五体面”就会时不时地出现。它会表演一些杂耍，逗客人发笑。

看到它奇怪的模样和各种古怪的表情，大部分人都会笑到喷饭，但如果来客是一些身份颇高的武士和贵族，自尊心很强且没什么感情，笑的人就很少了。

这时，不满的“五体面”就会很生气，不顾一切地撒起泼来，还会把屋子里搞得乱七八糟，最后兴趣全无，躺在地上睡大觉。如果人们对“五体面”的搞笑表演不予理解，它甚至会生气地哭起来。

虽然不知道“五体面”的真身，但有些跟它类似的怪物的传说。在牧墨倦所著的《一宵话》中有一个奇人，出现在德川家康居住的骏河城庭院里，它只有一个幼儿那么大，似乎应该叫做“肉人”。

这东西叫做“封”，就像是从宇宙来的外星人。这么说来，“五体面”的身姿也是脑袋上长着手脚，就像智能发达、内脏器官变小，最终成为头上长着手脚的章鱼型外星人。“五体面”的真身到底会是什么呢？



牛蒡种子

对痛恨者施加报复的游灵

有一种传承性的游灵，不仅能附在某个人身上，还是能够子子孙孙世代相传。“牛蒡种子”就是其中一种。

据说这种家族分布在飞弹的大野、吉城的二郡、益田郡，以及美浓的惠那郡的一部分，甚至信州以西地区。他们一旦十分痛恨某人，就会让他发起高烧、头痛，最后精神失常。憎恨程度轻一些的话，几个月以后人能够恢复正常；如果恨得咬牙切齿，那人只能在病床上痛苦地死去。

这种“牛蒡人”不分年龄、性别，对谁都能拥有这种能力。但这种能力在牛蒡人之间没有效力。而且即使牛蒡人置人于死地，对自己不会有任何影响，所以周围的人对他们非常忌惮。

在美浓的惠那郡坂下村（中津川市），如果丈夫惹妻子生气了，很快就会犯病，又是洗衣服又是做针线，从旁一看就像是妻子的佣人。

对男人来说这的确很悲惨，这种力量，对郡长、村长之类当官的人也一样有效。


上

佐仓惣五郎之灵

告御状的怨鬼

江户前期，下总（千叶县）佐仓管辖范围内的农民们，被沉重的赋税压得喘不过气来。

交不起税的人会被抓起来，他们的儿女被卖掉，情形十分悲惨。

村长们多次向领主诉苦，但领主从来没有听进去。

于是，公津村的村长佐仓惣(cōng)五郎，就在当时的将军德川家纲参拜宽永寺的时候截住了他，将情况直接反映给了将军。

他的要求虽然得以上达天听，但触怒了领主堀田正信。于是佐仓惣五郎夫妇和四个孩子全部被处以极刑。

不久，佐仓惣五郎对领主的复仇之心使他变成了怨鬼，夜夜徘徊在大殿上，据说还杀了一个大臣的妻子来威胁大臣。他手中拿着诉状，控诉着农民的疾苦……

这是佐仓传说中的义士“佐仓惣五郎”。不过那时即使不做义士，也有很多人因为生活困苦，含恨而死，所以变成怨鬼现身也不是什么稀奇的事。

何况有勇气告御状的人，死后的意念也会比别人强得多，让人觉得他们一定会拿着诉状再现身的。

怨鬼“佐仓惣五郎”没准就是这些人的想法所创造出来的呢。


社名
この社の御神霊が
源頼朝公の幕府を
鎌倉に開く時にお助
け申し上げたので佐助
稲荷と称せられます

佐助稻荷

帮助源赖朝称霸的神灵

镰仓是过去武家政治的中心，这里的名胜古迹也随处可见。在镰仓，有一处被四周小山包围起来的地方，叫做隐里。在这里人们信仰一个神明叫做“佐助稻荷”。

镰仓幕府的第一代将军源赖朝，在建立幕府之前曾因平治之乱事败，流落到伊豆的蛭小岛。他天天都在想着复兴源氏一族。一天夜里，一个老僧出现在他的梦中，说：“招募有志之士起兵，消灭政敌（平家一族），现在还不是时候。我是镇守镰仓的稻荷神，等时机一到我自然会告诉你。”说罢便消失了。

源赖朝心想，宁可信其有，不可信其无，便在适当的时间发兵起事。得到神灵庇佑的他打了一场漂亮仗，顺利击败了平家一族，成为镰仓的霸主。

为了祭祀当时保佑他的神灵，源赖朝命富山重忠在钱洗弁天附近建造了一座稻荷神社，这就是佐助稻荷的由来。源赖朝的头衔是“前右兵卫佐”，因为它帮助了源赖朝，于是被称为“佐助稻荷”。

关东各地有很多传说，说人称八幡太郎的源义家受到八幡大菩萨的保护。另外，俵藤太与藤原秀乡也得到神龙的帮助，才得以成功讨伐平将门的。撼动历史的伟大人物似乎都受到了神明的眷顾。



三尺和尚

戒律严明的山神

远州秋叶山的“三尺和尚”，有人说它是天狗，也有人说它是神明。

宽延年间发生了一件事情。

一个名叫长谷川右近的物头（武士家率领弓箭队、步枪队的头目）从纪州来此，替人上山参拜。参拜的前一天晚上，照例要在山下的人家家中投宿一晚。长谷川又近听说这山里有很多雉鸡，便命令这家的男主人抓雉鸡做晚餐。

这家的男主人告诫他说，最好在拜山之后再吃雉鸡。这山里怪事很多，所以今晚还是斋戒净身为好。

但是又近坚持说：“我是替人来参拜的，‘三尺和尚’既然是神，就没有理由忌讳吃鱼鸟的人吧。”

于是男主人只好照他的意思，抓了雉鸡做晚餐，让他们主从十六人大吃了一顿。

第二天，一行人登山登到八九分高度的时候，突然起了一团浓雾，连前面一寸的地方也看不到了。

一行人正畏畏缩缩不敢再向前走，忽然，十六个人一起被从山上扔了下去。等他们醒过来，发现自己躺在离山顶五六里远的山坡上。虽然没有人受伤，但谁也不敢再往上爬了。

秋叶山还有其他的灵异之处。但如果是品行不端的人登山，一定会遭到神明的阻挠。



黑眚

总是背着一身黑气现身的怪兽

有记录显示，它在 1476 年出现在明朝（现在的中国）的京师。它是一个既像狸又像狗的动物。

它行走如风，能抓伤人的脸，啃咬人的手脚。它出现时总是背着一身黑气，于是人们给它起名叫“黑眚（shěng）”。

日本元禄十四年（1701 年），大和国（奈良县）吉野郡的山里出现过的怪兽，也许就是这个“黑眚”。

它也是行走如飞，抓伤人的脸和手脚，身体上有黑白、黑红色的斑纹。

像风一样快速伤人，这与“镰刀鼬”很相似。“镰刀鼬”据说经常出现在岐阜县和新潟县的山区。

也许这都是刮风形成的真空对人造成的伤害，被人们想象成怪兽在作祟。



滋贺的蓑火

像萤火虫一般发光的怪火

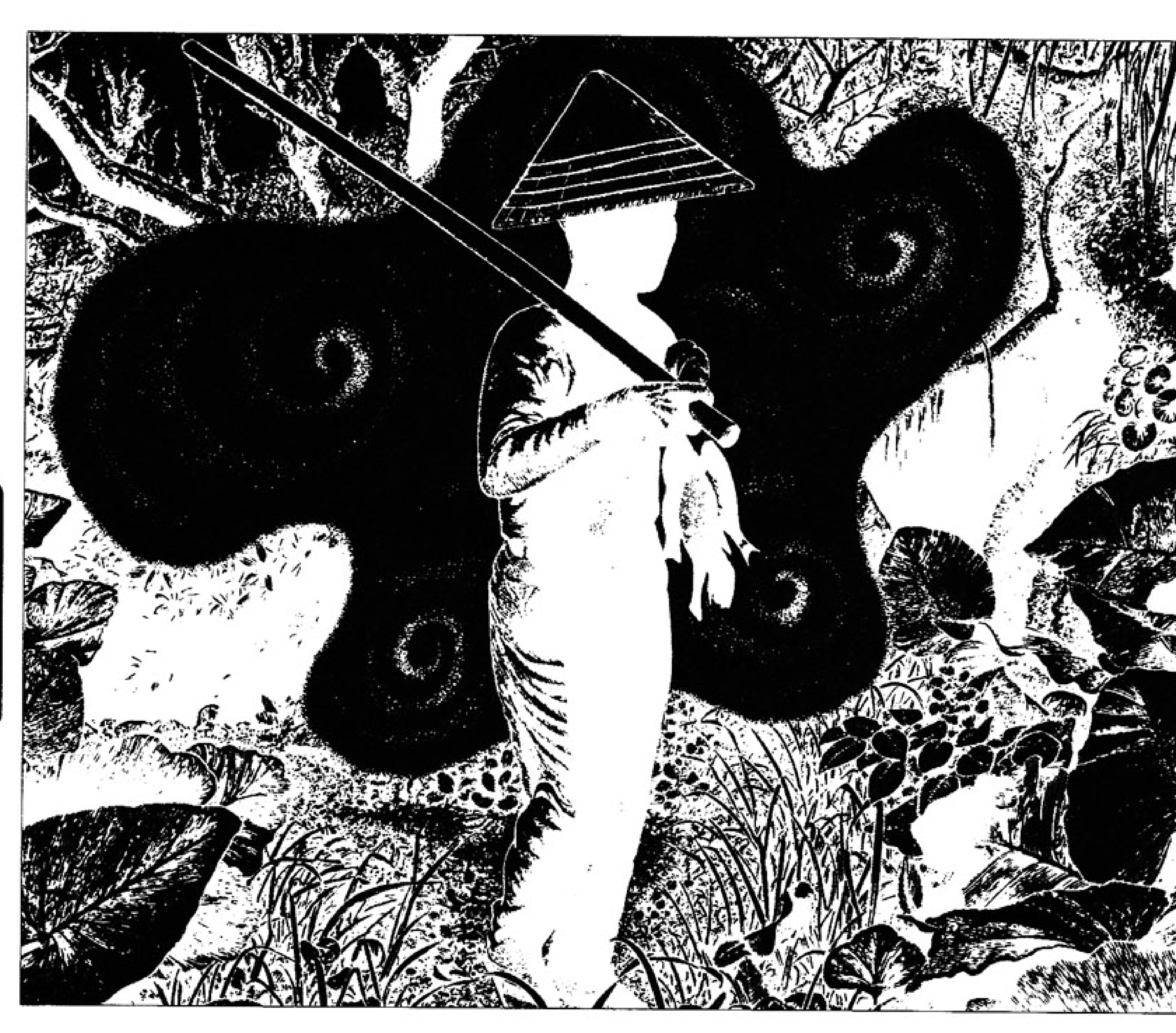
近江国（滋贺县）彦根大薮村附近的琵琶湖，出现过叫做“蓑火”的怪火。

农历五月时节，梅雨淅淅沥沥的夜晚，往来于琵琶湖的船夫的蓑衣上会附上点点荧光般的火，这就是“蓑火”。如果这时轻轻脱下蓑衣扔掉，火光立刻就会消失。但如果惊慌失措地想用手将它拂掉，刚才不过五六点的火光会“啪”一下散开，变得成千上万，像星星一样闪闪发光。人们都说是溺水而死的人的怨灵变成了蓑火。但它只是像萤火虫一般发光，并不发热，也不会烧坏东西。

新井周吉在《不思议的弁妄》中解释道，“蓑火”并不是怪火，而是一种自然现象，并从理论上作了说明。

“琵琶湖的蓑火只能是地气的作用。地下的热气要上升到空中，一旦到了闷热天气，地气跑到地面上来，接触到少量的可燃气体后就会发光。墓地里雨夜时经常出现磷火，也是一样的原理。有风时地气会被风吹散，但滋贺县四面环山，风很少。没风时热气上升，这时强壮的渔夫猛然一划桨，摩擦使可燃气体进一步被加热，就出现了蓑衣上的怪火。”

蓑火是可能是一种静电现象，但这一说法并没有得到科学的验证，不管怎么说，蓑火至今还是谜一般的怪火。



阿七

被它附身的人会莫名其妙地走失

冲绳县本岛的山原地区，有一座小山叫做库鲁库山。走在这一带的山路上，冷不防会出现一个黑乎乎的东西堵在前面路上，让人无法再向前走。

这是一个名叫“阿七”，或者叫“稀奇麻吉姆”的妖怪耍的把戏，一般看不到它的形状，只是模模糊糊的一个幽灵，可以像风一样从门窗的节孔自由出入。

此外，它还能依附在人身上。被它附身的人会被带到莫名其妙的地方去，走失一两个星期，有时甚至还会被关在墓地里。不过除了捣乱，“阿七”也没做过什么更过分的事。

遇到“阿七”时，最好是男人解下兜裆布、女的解下和服裙子使劲挥舞，再用它蒙住头。现在没人穿这种东西了，如果遇到它，就要用力抱住旁边的树，一直等到天亮时鸡叫。这样，“阿七”就会自行离开。

冲绳也有同样的东西，叫做“墓奴”。“墓奴”同“阿七”一样，外形十分模糊。如果有人忽然下落不明，人们就说是“被墓奴等着了”，就是说被墓奴附了身。此外，迷路也被认为是“墓奴”在搞鬼。有人一整晚都找不到方向，有人失踪好几个星期都没回来，共同特征就是迷路期间发生的事情基本上都记不太清楚。



七人同行

人遇到它就会丧命

这是一种行逢神，在香川县，传说人遇到它就会丧命。

它们应该是看不到的，但据说从牛腿之间却能看到，还有耳朵会动的人能看到它们，似乎动物对它比较敏感。

有一个人牵着牛走在路上，来到了一个十字路口时，牛突然站住不动了。他心想这是怎么回事，便从牛的胯下往对面一看，就看见“七人同行”的队伍走了过来。

香川县还有一种妖怪叫做“七人童子”。

传说多在十字路口遇到，在仲多郡，甚至人们都不从某些十字路口经过。虽然没怎么听过关于“七人童子”的传说，但从“童”字看来应该是小孩的形象。

跟这些很相似的，有一个在高知县被人们叫做“七位神使”的妖怪。传说它是在海里溺死的人变成的，溺死的人凑够七个，就会变成妖怪。

它们一直由七个人组成，如果加入一个新的，最前面的一位便会成佛。所以如果不诱杀七个人，大家就都无法成佛。就是说这七个人为了早日成佛，就需要另外的七个牺牲者。

在奈良县，也有很多关于妖怪“七位神使”的传说。它们都是由无人祭奠的亡灵变成的怨灵在作祟。

以上这些看似都接近于“幽灵”，但却以“游灵”的形式现身。



柴神

保佑人们安全通行的神灵

也叫“柴折神”或者“柴取神”。

它是在山岭和山路边上保佑人们通行安全的神明。给它供奉一些柴火，就能消除人走山路的疲劳。

走山路时，有时会忽然感到一阵疲劳或饥饿，是因为被饿鬼附了身，这时如果给“柴神”奉上柴火，就能恢复精力。

在四国的土佐，有种说法是从左边走过来时，就给柴神奉上左边的树枝，从右边走过来就奉上右边的树枝。

最初祭祀柴神的地方，都是一些与“另一个世界”交界、各种恶灵出没的地方。

所以，折树枝供奉柴神，意味着在供奉死者的灵魂的同时，借助柴神的神秘力量镇住那些飘荡的恶灵。

在爱媛县，人们在山岭等地方祭祀的石佛或者天然石块，也叫做“柴神”或“柴折”。

人们认为如果给这些神明供奉柴火，走山路时就不会迷路。此外，它还能治疗足部疲劳，让人脚步轻盈。所以也被称为“足轻神”。



岛原的船幽灵

有人腿浮现的半船身

长崎县岛原半岛，一艘三人小舟出海打鱼。

可是到了深夜，什么也没打上来，于是渔夫们放弃了打鱼，打算回家。

这时，海面上驶来了一条船，还伴随着打拍子和摇橹的声音。

三人小舟上的渔夫们这时发现，不管怎么摇桨，船都无法向前移动。这时，那艘船向他们靠了过来。

奇怪的是，这条小船的船身似乎只有一半，船舱里还有火光。在火光映照下，浮现出十来条腿，还传来“嘿哟！嘿哟！”的声音，让人毛骨悚然。

三个人吓破了胆，拼死划着桨想赶快逃走。

终于，小船和那声音都渐渐消失了。三个人松了一口气，好不容易划到岸边时，小船周围的海水忽然变成浑浊的白色。

正在这时，三个人身体渐渐变轻，看到远处的海面上极快地飞过一团火球。

这时三人才明白是遇到了“船幽灵”。

“船幽灵”在各地的渔村都有出现。现身时大都对人说：“借舀子用用！”然后用那把舀子把海水使劲往船里舀，让船沉没。但像岛原的这个“船幽灵”一样，只有一半的船身、还出现人腿，还真是稀奇。



① 三味线：日本传统弦乐器，类似于三弦。琴身蒙猫皮或狗皮。

三味长老

被三位线附身而变身三味线的乐师

万物皆有灵，三味线[①]因为使用了猫皮，所以经过很多年，就会引发一些意想不到的灾祸。“三味长老”就是一个弹奏三味线的乐师，不幸被三味线附身，本人竟然变成了一把三味线。

据说家养的猫如果活到三十年，就会变成猫精，妖术十分强大，死了之后还能害人。

关于三味线，还有下面一个故事。

长野县南佐久郡有个地方叫做“三味渊”。很久以前，一个盲人乐师来到此地，向人询问去取访这个地方该怎么走。他循着别人告诉他的方向，爬上了一块大石头，又迷失了方向。他听到深渊中传来的水声，拿着三味线掉了下去，摔死了。

至今站在深渊之上侧耳倾听，还能听到弹奏三味线的声音。

不过在南佐久郡，还有一处叫做“三味渊”的地方。

从前有一个盲人乐师住在一个深潭附近。谁家有红白喜事，他就去给人家弹琴，来换一些东西过生活。一天，一个小孩骗他说：“从这过去有一座寺院！”上当的乐师便想去那座寺院，不小心一脚踏空，跌落深潭而死。从那以后，这个水潭上也能听到弹奏三味线的声音。

这个声音到底是因为乐师的怨念，还是因为三味线的灵力，就不得而知了。



亡灵集团

头戴防空头巾的数十个女人

昭和三十年（1955年）七月二十八日，在三重县津市的海岸，发生了一起36个女中学生溺水而死的悲惨事故。

据当时死里逃生幸存下来的一个少女回忆，当时海水“哗啦哗啦”地摇荡着，随着海水的晃动，她们看到从对面游过来一团黑乎乎的东西。

那模样像是数十个女人，戴着湿透的防空头巾，穿着劳动裤，抓住了想要逃走的少女们的脚踝，力气奇大无比。

刚才还在离海岸二三十米的海面上游泳的同学们，一个接一个消失在了波浪里。这个女孩也被它们往水里拖，意识渐渐模糊。但她看到在防空头巾下面是一张毫无表情的、惨白的脸。

后来，女孩很幸运地被人救起，但也因为并发肺炎，住了二十天的医院。住院期间她一直说着胡话：“亡灵来了，亡灵来了！”虽说捡回了一条命，但这场经历简直像一场噩梦。

当地人说，在这场事故发生整整十年前，这里遭到美军飞机编队的轰炸，二百五十余名市民被炸死。人们将无法全部火葬的尸体埋在了海岸边。

恐怕正是这些人变成了亡灵，酿成了第二次悲剧。



执念之鬼

非常聪明的鬼

赤松则祐有一个臣子叫做小室鬼八郎，这个人行恶无数，杀人如麻。

一天晚上，他在爱妾家准备过夜，突然，房间的旁门大开，出现了一个鬼一般的人，一把揪住他小妾的头发将她拖走了。

鬼八郎又怕又怒，想打开那扇门，那门却关得死死的，于是他叫来了下人。

数十人合力终于破门而入，但里面既没有鬼，也不见他的小妾。谁也没看见他们到哪儿去了。

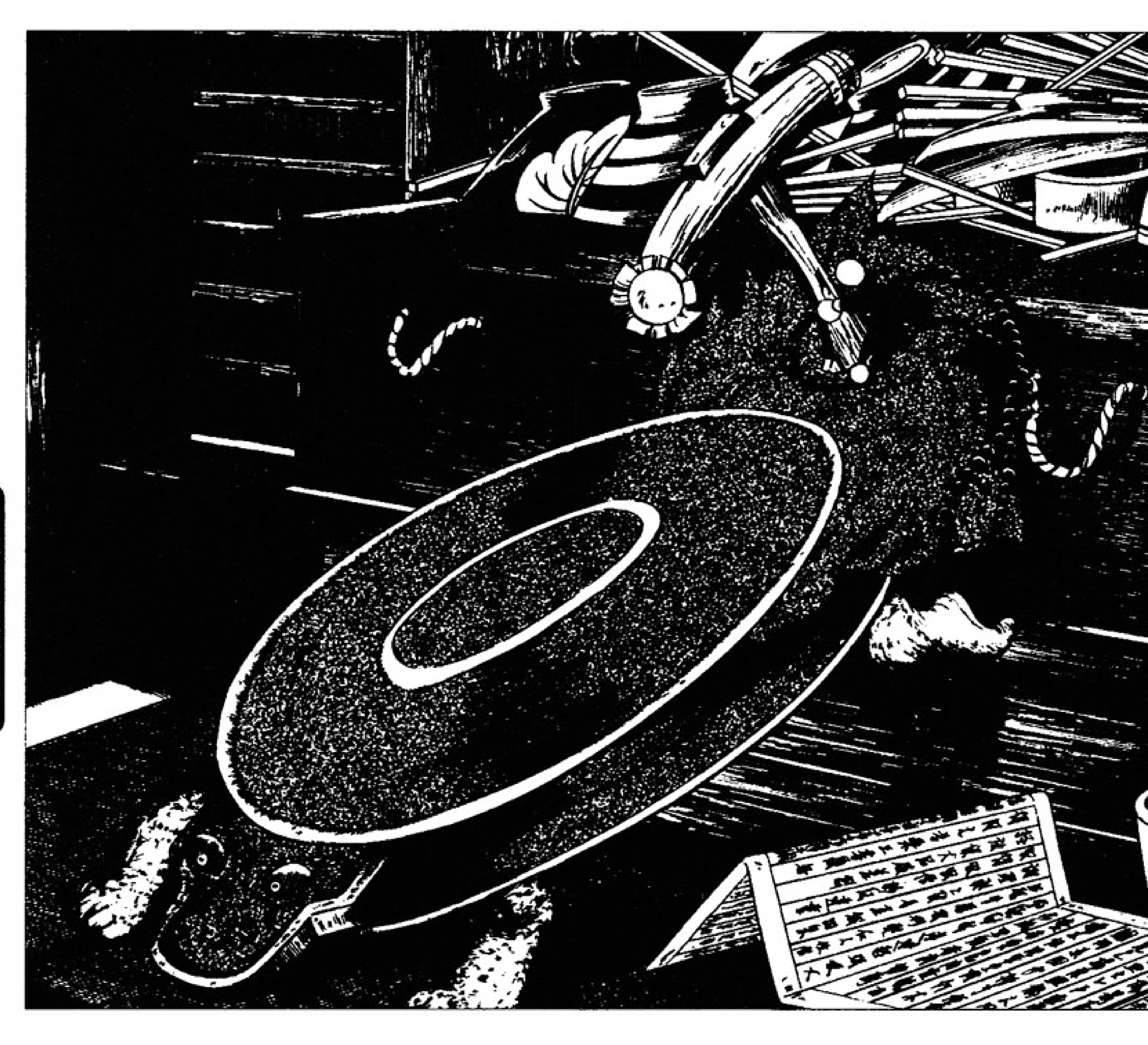
背地里人们都说，一定是鬼八郎以前杀掉的人的执念化成了厉鬼。

也就是说，这个鬼是“灵”的化身。

这是《绘本小夜时雨》这本古书里记载的故事。本该被杀的小室鬼八郎本人倒是平安无事，可怜他的爱妾却成了他的替身被鬼抓走，下落不明。

被杀害的人的执念，没有一狠心取了鬼八郎的性命，而是采取了另一种手段，从他挚爱的人下手。仔细想想，还是因为被害人恨意极深，执念也非同寻常。

如果一狠心将仇人杀死，他就没有机会反省，也体会不到失去挚爱的痛苦。执念之鬼留鬼八郎一条命，大概也是想让他明白这种痛苦吧。



① 三郎右卫门：应该是世袭的称呼。

② 三都：江户时代指京都、江户、大阪。

钲五郎

敲警钟的妖怪

念佛时用的圆形青铜制钲鼓化成的妖怪叫做“钲五郎”。钲鼓的鼓身上长着手足，像乌龟一样爬行，蛇一般的鼓槌还在“梆梆”地敲打着鼓身。“钲五郎”是金属的，它是人们骄傲自大时的警钟，告诉人们荣华富贵的短暂无常。

淀屋一族的第五代传人——淀屋辰五郎，是江户时期大阪的大富商，原姓冈本，人称三郎右卫门[①]。

淀屋一族的第一代、常安的长子三郎右卫门，将生丝进口权带到了大阪，成为许多大臣的代销商。同时他还兼任大阪的执政官，淀屋家族一跃成为大阪首屈一指的富商。

到了第五代淀屋辰五郎时，淀屋家族五代积累下来的资产金额已经超过了一亿两。辰五郎豪奢至极，高傲骄横，引得人们议论纷纷。

当时的幕府于宝永二年（1705 年）五月，以巨额财产与身份不符等理由将淀屋家的财产全部没收，并将淀屋一族逐出三都[②]，彻底击垮了淀屋家的商业。据说可怜的淀五郎失意之中于享保二年（1717 年）十二月二十日病死。辰五郎的灵魂附在钲鼓上，提醒人们不要像自己一样骄傲自大，变成了敲警钟的“钲五郎”。



正塚婆

剥下亡灵衣服衡量其罪孽

佛教中说，人死后第十四天，要接受初江王（释迦）的审判。

这里流淌着三途河，能过河的地方有三个：三水之濑、江深之渊和夺衣婆之桥。

夺衣婆之桥有一棵大树，树下有夺衣婆和悬衣翁两个妖怪，专门抢夺死者的衣物，让他们变得赤身裸体。

多数寺院里关于地狱的壁画上，在貌似入口处的地方，都会有这个夺衣婆。

我小的时候去寺院里时经常能看到。如果没有它，反而觉得画中的地狱都不像地狱了。

一般将死者入棺的时候，都要将遗体打扮成旅人的样子。要给遗体戴上斗笠、拿上手杖，裹上绑腿或穿上草鞋，甚至还要在身上装点零钱（据说以前是装六文钱）。

其实这是在渡过三途河时要付给看守的渡河费，每一个亡灵都必须从这里经过。

夺衣婆也叫“正塚婆”，它将亡灵的衣服剥下来挂在树枝上，根据树枝弯曲的程度来衡量罪孽的轻重。

还有一种说法是，三途河上有一座桥，桥边有一棵茂盛的柳树，恶人一旦接近，柳枝就会变成蛇，缠绕在恶人身上，所以这棵柳树的别名叫做“蛇柳”。



精灵田

供前往地狱的亡灵喝水的沼泽地

横跨岐阜和长野两县的乘鞍群峰山顶、千町原的沼泽中，山里的向导上牧太郎曾在这里目睹几十个身穿白布衣服的男女，争相在沼泽里喝水的情景。

他问道："你们在干什么呀！"

其中一个人似乎吓了一跳，回头看他。那人额头上系着白色的三角头巾，披散着头发，两眼赤红，十分恐怖。

上牧只得专心致志地一直念佛，"忽"的一下，他清醒过来，亡灵的身影已经消失了。

千町原被人叫做"精灵田"，自古以来就传说，尾张地区的亡灵在前往富山县立山的地狱途中要在这里喝水。上牧所看到的，应该就是传说中的那一幕。



①与谢芜村（1716—1783年）：日本俳句诗人、画家。本姓谷口，别号夜半亭（二世），画名谢长庚、春星等。主要作品有《玉藻集》、《摘新花》、《俳谐三十六歌仙》、《芜村七部集》、《夜半乐》等。

屁眼

屁股上长眼的妖怪

这是很久以前，传说在京都的路上出现的妖怪。

武士走夜路时会有人叫住他："等一下，等一下。"

"谁啊？"武士转过身来，就看到一个男人脱了衣服，将光屁股对着他。

他的屁股上竟然长着一只眼睛，还在闪闪发亮。

"哇呀！"武士一定会逃之夭夭。不过这个"屁眼"除了这样给人看之外倒也没什么其他举动。

俳句诗人与谢芜村[①]很喜欢妖怪，还留下了《芜村妖怪绘卷》一书，而这个"屁眼"也收录在其中。

"屁眼"这个名字是后来才起的，这个妖怪原本是无面妖的一种。

一般说的"无面妖"，是脸上没有眼睛鼻子等五官的妖怪，将一张光溜溜的脸给人看，来吓唬人。而这个"屁眼"则更进一步，屁股上长着一只眼睛，让人受到双重惊吓。

"无面妖"的性格是以吓人为乐，在这一点上，"屁眼"也是一样。



死灵

死人肉体腐烂后留下的魂魄

从前，在岩手县远野，有一对父女相依为命。过了些时候，父亲暴病死了。

后来，举行葬礼的当天晚上，父亲的“死灵”现身，对女儿说：“跟我一起走吧，走吧。”

女儿受了惊吓病倒了。村里的年轻人们拿着刀在屋子里挥舞警戒，父亲的“死灵”就从二楼的木板缝里窥视着女儿。

“死灵”就是人死后肉体腐烂而留下的魂魄。



化为死灵的狸

狸幻化成的死灵

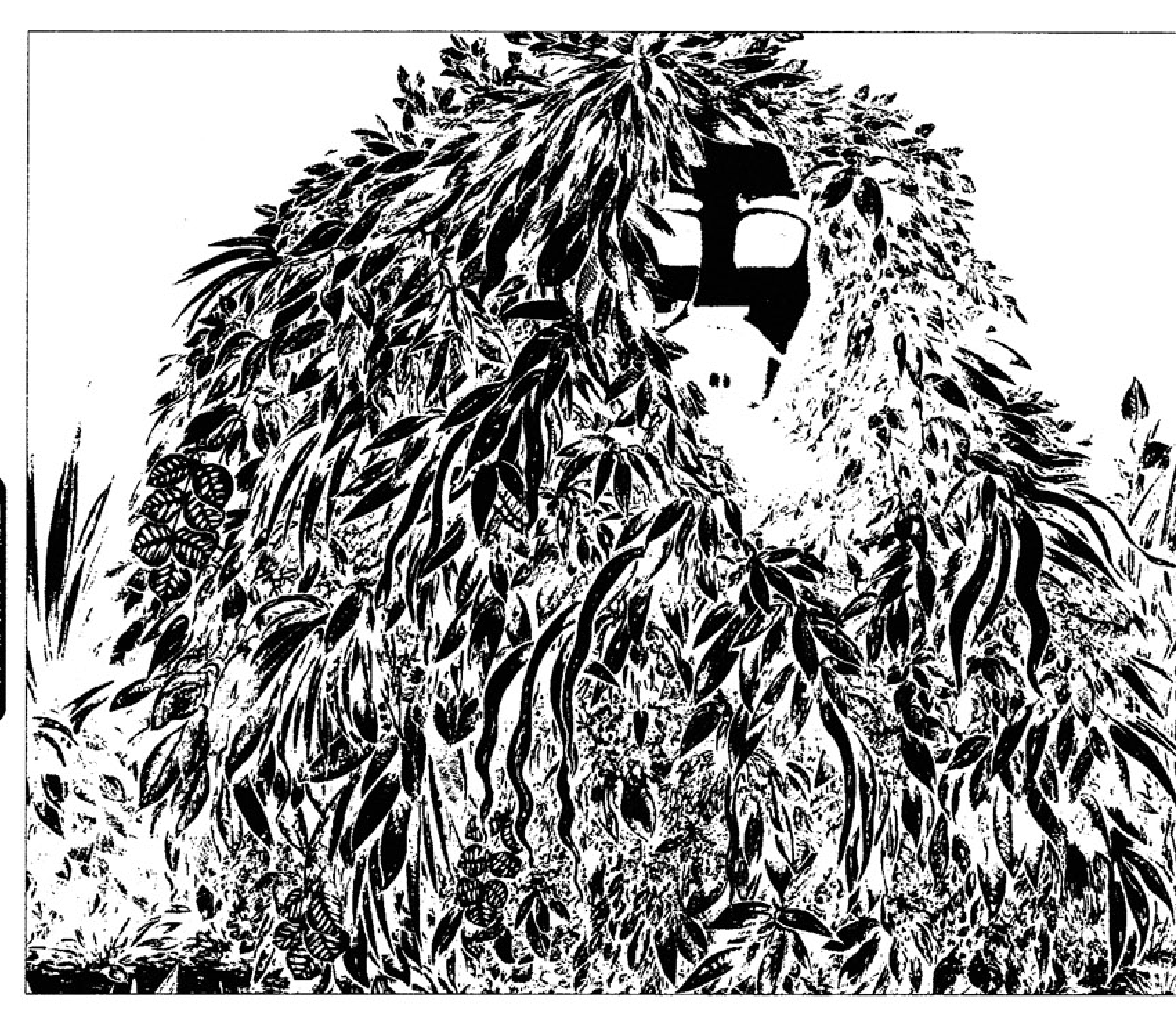
在播州龙野（兵库县龙野市）的一户商人家，一天晚上，家人正在睡觉，二楼忽然骚动起来。就像谁在上面疯狂地跳舞一般。

人们想起身看看究竟是怎么回事，但又发觉好像有什么人从二楼走了下来。大伙屏住呼吸一看，竟然是几年前就死去的家里的一个老人。

家里人都吓得惊慌失措，四处逃窜，以为真的是死灵现身了。

深更半夜的家里乱成一团，众人正不知如何是好，死灵却突然消失了。

但是从那以后，死灵又出现了好几次，于是家人请来一位勇士，逮住了那个“死灵”，竟然是一只狸。



①尤他：冲绳一带能让神灵附体、说出神谕的巫师。男女都有。

西罗玛塔

丰年祭司中出场的神灵

在冲绳各地举行的丰年祭祀中出场的神灵，叫做“西罗玛塔”。

宫古岛的北部狩俣，因乌普纳（祖神大祭典）而闻名。这是冲绳群岛代表性的祭祀仪式，要持续五天四晚，祭祀的中心是祖神。祖神们头戴用乌普吧木制成的帽子，从祭祀的第一天就待在森林里。根据潮涨潮落，祖神们不断地唱着一曲叫做“服萨”的神歌，这期间禁止任何人接近。祖神的样子不像这个世上的人，而是一种神灵附体状态。

说到神灵附体的状态，冲绳的“尤他[①]”十分有名。成为尤他就是失去自我意识，对奄美大岛的人们来说，想要成为尤他，就必须被神灵附体，这已经是一种常识。为了成为尤他，有一种叫做成巫式的仪式，在这个仪式上，尤他将会第一次体会到神灵附体的状态。根据这个体验，尤他会深深地感到自己是被神召唤的对象，从而在祭神活动中专注修行，应岛上人们的请求进行占卜、宣布神谕等活动。

岛上的人们有一个习惯，要在正月里拜访尤他，请他占卜家族的运势。尤他在神龛前诵念“咒语”，进入被神灵附体的状态后实施占卜。此外人们还相信，生病是因为灵魂出窍导致的，于是有人生病时，尤他便会作法祈求灵魂不要出窍，这叫做“示魂术”。



神鹿

神之使者

古时候在中国，人们将鹿叫做“神鹿”，焚烧鹿骨来占卜吉凶，可见鹿的神圣。

在日本，从古至今鹿也被人们看作神灵依附的动物，在肥前的神岛，这里栖息的鹿被人们认为是神的使者，猎人也不会捕杀它们。

但是，有一次，一个男人不相信鹿的神威，心想抓一头鹿看看到底能怎么样，便带着自己使用娴熟的鸟枪前往神岛。

不一会儿，一头鹿就出现在他眼前。他毫不迟疑地对着鹿放了一枪。但是，子弹明明应该是射中了，鹿却丝毫没有痛苦的样子。于是他又开了一枪，可鹿仍然毫发无损地站在那里。

“哎？可恶的家伙！”

他刚摆好架势想开第三枪，山里忽然出现了无数的鹿，将他重重围住。看到这副情景，他被鹿的神威吓破了胆，背着鸟枪撒腿就跑，好不容易逃了回去。

他的朋友们看他的样子不对劲，便问他：

“你在神岛上出什么事了？”

这个死要面子的男人故作镇定，说也没什么特别的。但大家都看出他脸色不对。

在众人逼问下他终于说了实话，大家听他一说，都叹服于神鹿的神威。



地黄煎火

怨恨幻化成的阴火

江州水口（滋贺县甲贺市）的驿泉绳手，有一棵大树叫做膝头松。从前这里有一个男人，靠卖地黄煎（麦芽中掺入地黄汁熬炼）维持生计。

后来有一天，他被盗贼杀害，一点微薄的财产也全部被抢走了。

他的怨恨十分强烈，怨念变成一团火留在这里，从松树所在的地方往各处飞行。

后来人们就把这团火叫做“地黄煎火”，它不会发热，就是所谓的“阴火”。

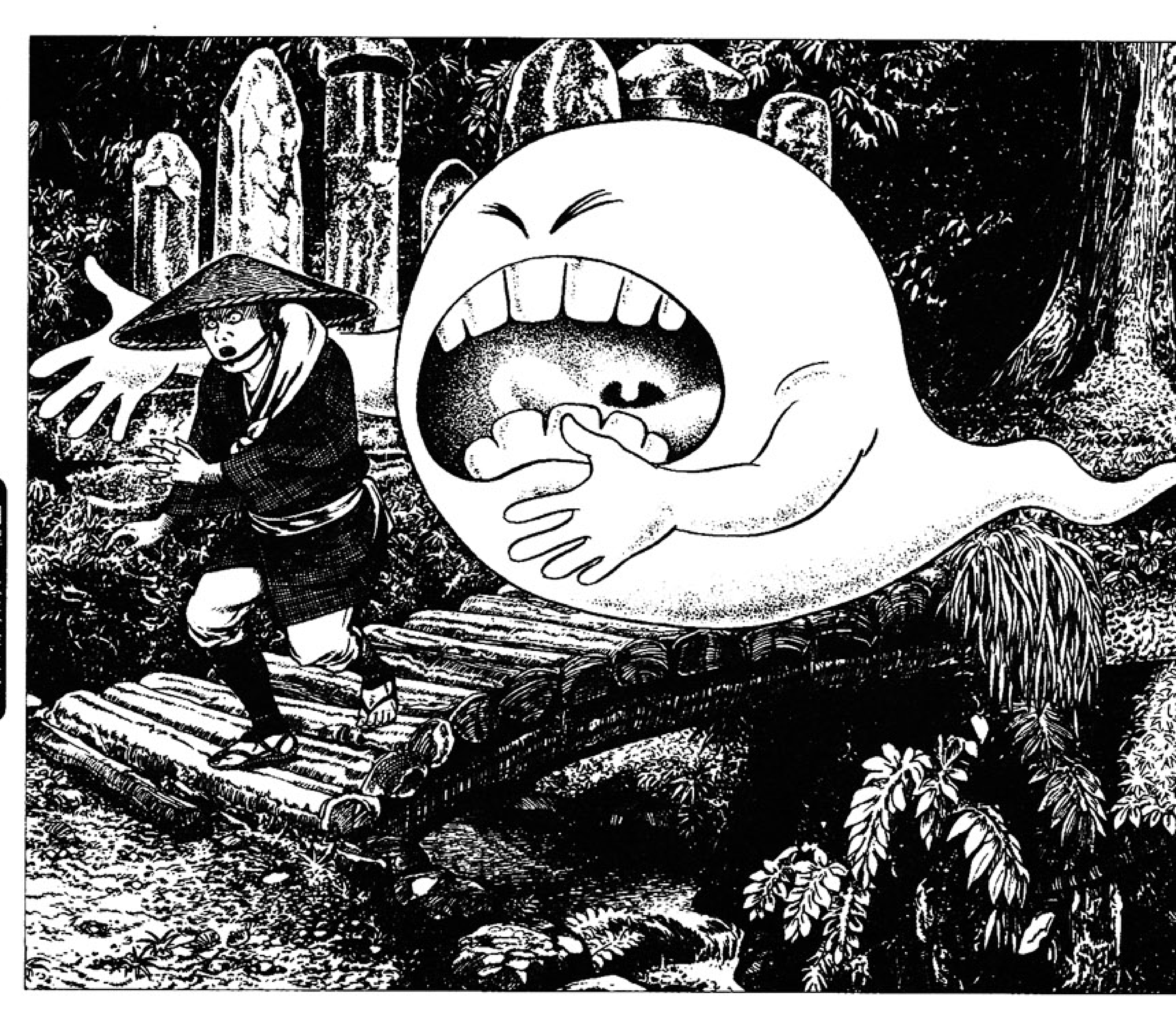
怨恨、执念不化作幽灵或亡灵、怨灵现身，而是变成阴火，这种事情倒是很稀奇。

这显然不能算是人的魂魄，但也不是所谓的“火魂”。

到底是什么原因让人死后能以各种各样的形式现身呢。

是生活方式的影响，还是死法的问题，还是决定于临死前本人的意识（意志）呢？每一种似乎都耐人寻味。

此外，还有不用形体，而用声音来表示自己的存在的例子。千叶县印旛郡，从前八生村有一棵松树，每晚都会发出奇怪的念叨声。



食取

依附在人身上吸取元气的妖魔

柳田国南认为，“食取”就是“取食”。

也就是说，这是一个依附在人身上，以吸取人的食物为生（不仅仅是食物，还有人体内的养分）的一种妖魔。

在爱媛县宇和地区的山里，人们一旦出现比如突然感到一阵饥饿，手动不了或者行走困难的状况，就会说：“被食取附身了。”

这时，人只要吃下哪怕一颗米粒就能复原。所以这里传说人们出远门时都不会将干粮吃光，一定会留下一点，哪怕是两三粒米。

据说“食取”住在山里人迹罕至的地方，肚子饿了就出来附在路人身上，所以当孩子去远足或登山的时候，父母都会叮嘱孩子小心“食取”。

但是人是看不到它的，总是被它突然袭击，所以不太好防范。

后来，人们想出了一个办法。既然它附身是为了夺取人的食物，那么就让它当个山神，喂饱它就好了。于是人们绞尽脑汁想了各种对策，最后在“食取”经常出现的地方，做一尊石佛或建一个石头小祠堂，将它作为神明来信仰供奉。



地藏附身

代神答疑解惑的通灵人

福岛县相马地区的一个村子里，当有人生了重病或者丢了什么东西的时候，村里的女人们就集合起来，让一个小孩子手持神幡站在中间。然后女人们一齐反复念道："南无地藏大菩萨，快快附身，地藏。"

也许是在催眠作用下，那孩子便开始抖动神幡。这时候人们便向这个"地藏附身"的人询问治病的处方、能治好病的医生在什么地方、能不能找到丢失的东西等等。

同样是在这里，有一个孩子们玩的游戏叫做"地藏游戏"，与"地藏附身"十分相似。

让其中一个孩子藏起大拇指，握住一片南天竹的叶子放在脸前面，坐在中间。其他孩子将他围住，一边围着他绕圈一边唱："南无地藏大菩萨"，中间的孩子拿着的南天竹叶便晃动起来。于是孩子们说道："地藏菩萨附上去了！"

接着便询问东西丢在哪里了之类的问题。

我在十年前参加过一个"灵会"，一个被称为"萨尼瓦"的类似导师的人，代替提问者询问失物，一个相当于刚才地藏附身的小孩角色的通灵人便会作出各种回答。

那个"灵会"与"地藏附身"的形式如此相似，让我暗自吃了一惊。虽然不很明白，但一定也是某种"灵"在起作用吧。



蛇带

衣带变幻的蛇妖

从古至今，女人的嫉妒心就被叫做“邪（蛇）心”，那种执念经常被比作蛇蝎。

道成寺传说中的清姬就是一个典型代表，传说她不仅自己变成了蛇，连身上系的衣带也变成了蛇。

衣带变成的蛇叫做“蛇带”，而且这个蛇还是毒蛇，被看做是一种妖怪。

也许是她睡着的时候，那种执念转移到了解下来的衣带上，不管是为什么，那衣带会变成一条能盘绕七圈的极长的毒蛇，去袭击被嫉妒的对象。衣带的主人是绝对不能控制它的，因为衣带已经变成了一个妖怪，会根据自己的意志来行动。

“蛇带”行动的时候，衣带主人睡得很深。但也有人认为，看似睡着，其实灵魂已经出窍游离。所以不管有没有察觉，衣带上可能就有女人的灵魂附在上面。


人面犬注意

人面犬

长了一张人脸的狗

文化七年（1810 年）六月八日，在江户田所町的一家染坊里，一只母狗生下了一窝小狗。但奇怪的是，三只小狗其中一只却长了一张人脸，是一只“人面犬”。

很快，消息传到了一个杂技师的耳朵里。他将“人面犬”带到东两国当作奇兽展览，在那里引起了轰动，每天都有人蜂拥而来，轰动一时。

根据石塚丰芥子的《街谈文集要》中的记载，他曾见过这个怪兽。“我看见它的时候，母狗正在给它喂奶。从眼睛到鼻梁那里看上去有些像人。”不过这个人面犬没过多久就死了。死后的三四天，杂技师还一边焚香一边继续展出。

那段时间，从六月十五日开始，附近的本所回向院中举行了京都嵯峨的释迦拜佛大典，刚好和展览时间重合，许多拜佛的人去参观游览。那个杂技师趁此大赚了一笔。

丰芥子还说，疮毒（梅毒）症状严重的人如果去逗狗，狗有可能会感染疮毒，所以“人面犬”的诞生没准还是人类造的孽。

到了平成元年，“人面犬”又成了热门话题。平成的这只“人面犬”是一只寒碜的小型犬（类似柴犬），据说脸长得像一个充满怨恨的老人或者中年男性。

还有人目击到，它奔跑的时速达到了 80 公里以上，一跳能达到 6 米。



苏伊卡茨拉

一种与犬神相似的东西

德岛县三好郡祖谷山，人们将一种与犬神相似的东西叫做“苏伊卡茨拉”。

它比老鼠稍大，据说有时会跑到地炉旁边来取暖。一般会有两只附在女性身上，一只附在男性身上。

如果附在它讨厌的人身上，这人就会得病，行为会变得像一只狗。

若被“苏伊卡茨拉”附身，可以请求太夫（大概类似于巫女或祈祷师之类）来做法除掉，但若是两只附身，就要趁其中一只放松警惕的时候将它揪出来烧成灰，让受害人服下去，“苏伊卡茨拉”就会彻底离体。

我认为这类游灵属于一种“灵”，所以人类是看不到的。

但是也许有形才能让人容易想象，所以人们才赋予了它一个外形吧。也可能到了当地，就让人觉得它就该是这么一个样子。

不管怎么说，灵是人们看不见的，这种看不见的东西依附在人或物上面活动，就更让人难以理解。

有人认为根本就不存在这种东西，想要说服他们，还真不太容易说得清呢。



水释神

原本是一对夫妻神

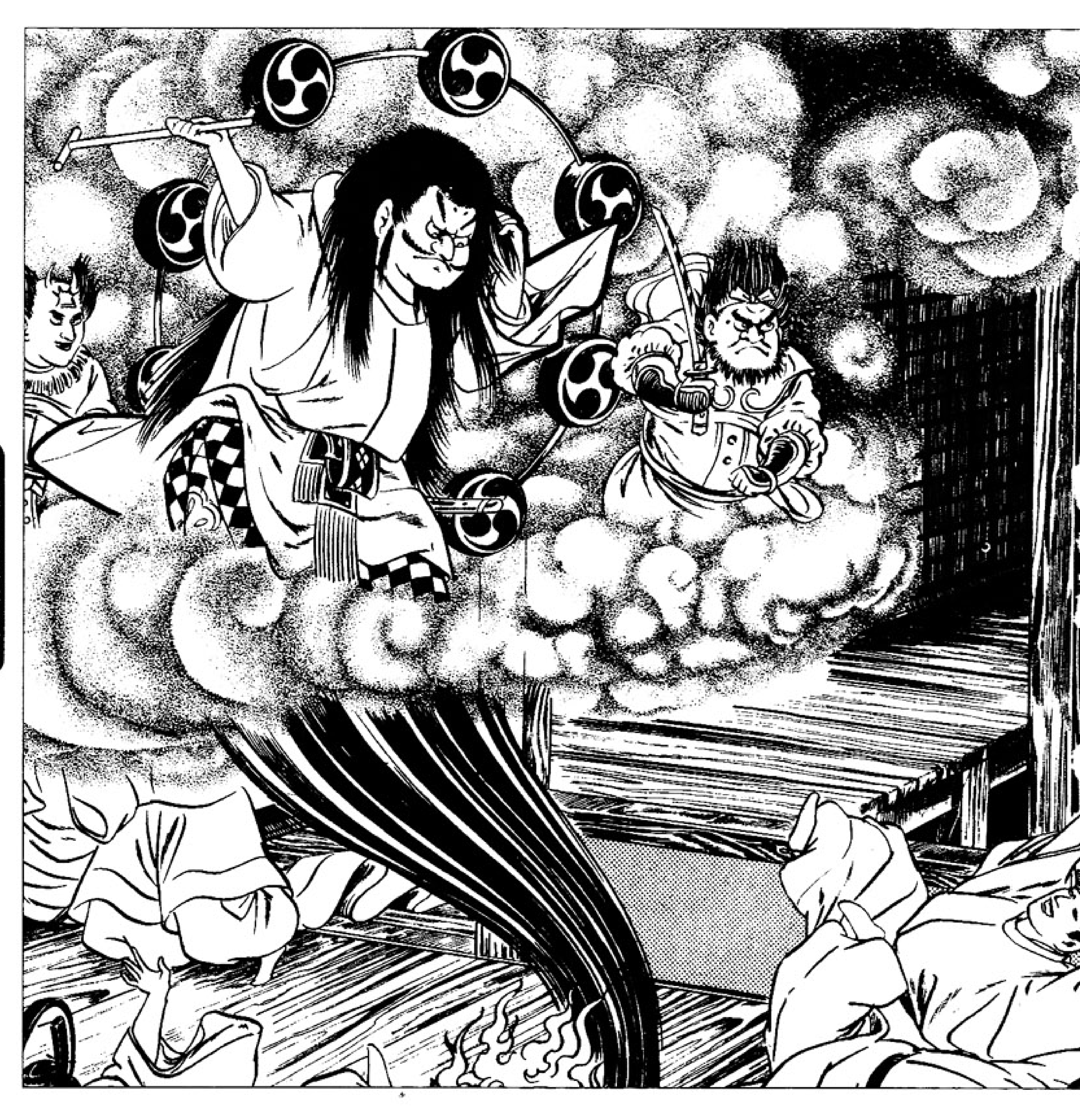
在宫崎县西臼杵郡高千穗町和岩户的马生木村，人们崇拜一个叫做“水释神”的蛇灵。人们相信它不是普通的蛇，而是水释天（水神），是帝释天（天神）的仆人。

传说，很久以前“水释神”是一对夫妻神，就住在这个村子旁边的一片草场上。有一次，妻神（雌蛇）马上就要临产了，夫神（雄蛇）便去请求村民们，将种荞麦之前例行的烧荒推迟一些。村民们不听，还是点起了火，雌蛇和腹中的孩子一起被烧死了。

被村民夺去了家园和妻子的雄蛇化成了心怀仇恨的蛇灵，开始谴责人类。每当有人经过这附近，它便用那饱含着深深恨意的、电一般的目光，对人怒目而视。

后来，雄蛇的恨意越来越强烈，马生木村的农作物已经无法生长。尤其是荞麦，甚至颗粒无收，村子变得十分贫穷。

雄蛇的怨恨直到明治时代也没有消散，不断有人受到惊吓。从这里经过时，连马都会突然受惊，暴躁发狂，不愿再走。附近的山路上经常会有蛇怪出没。村民们聚在一起，商议怎样除掉蛇灵。于是，人们在一片大岩石滩上建了一座石祠，将雄蛇作为“水释神”来祭拜。从那以后，蛇灵作祟的事件就一下子消失了。



菅原道真的怨灵

遭人陷害而作恶一时的幽灵

在藤原氏重权在握的时候，菅原道真是一个难得的从藤原一族之外提拔起来的右大臣。所以，菅原道真遭到了藤原氏的憎恶，给他扣上“一定谋反”的帽子，被朝廷贬到了太宰府，最后郁郁而终。

不久以后，道真（的灵魂）现身在比睿山延历寺。当时的住持尊意僧正询问道真的来访之意。道真说道：“我得到天神的允许，回到京都的皇宫去报仇。请不要阻拦我。”

但尊意僧正答道：“此事事关天皇性命，实难应允。”道真大怒，他口含石榴籽，吐出的气息化作火焰。不一会儿，皇宫清凉殿的上空便笼罩起乌云，电闪雷鸣。这正是“道真的怨灵”。从那以后，疾病和事故开始不断地袭击藤原一族，不断有人丧命。

但是，经过了四十年（朱雀天皇天庆五年七月），道真的灵魂通过一个住在京都七条、名叫多治比文子的人之口，说了下面一番话：“我过去的怨恨已经消除，从今要守护侍奉皇族。请在我生前喜欢的地方建一座神社祭祀供奉。”

这在《天神缘起》一书中有详细的记载。给曾经作恶一时的怨灵加以天神的称号，真是让人想不到。不过这也符合后来的道真（之灵）的心境。


ぽん

甲鱼怪

水神“河伯”的使者

江户时代，甲鱼成为一种滋补强身的补药，体弱的人和病人常常会食用，所以甲鱼店的生意十分兴隆。也许是因为吃甲鱼太过时兴，杀了太多的甲鱼，所以甲鱼店老板夫妇经常梦到自己被甲鱼杀死。

老板夫妇每晚都做着这样的噩梦，苦恼之下，他们渐渐不再卖甲鱼，关掉了店铺。从那天起，他们就再也没有做过被甲鱼索命的噩梦了。

此外，《孔雀楼文集》中还有这样一个故事。

从前，在伏见的河原上，住着一个捕甲鱼为生的男人。有一次，他不小心将手中的刀掉在了水里，忽然心念一转，对甲鱼说：“如果你今天能把刀子给我找回来，我就饶你一命。”

话音刚落，甲鱼就跳进了河里。不一会儿，果真口中衔着刀子浮了上来。但是这个男人并没有遵守约定，他立刻杀死了甲鱼，让客人吃掉了。也许是甲鱼的冤魂在作祟，几天后，吃甲鱼的客人就变得精神失常，说着胡话，郁郁而死。

根据《本草纲目启蒙》一书所说，甲鱼是水中之神“河伯”的使者。

传说，如果池塘里鱼的数量达到3600条，蛟龙就会将鱼全部卷走（龙卷风）。如果池塘里的鱼太多，蛟龙就会化作龙卷风将鱼带走，但甲鱼能杀死蛟龙，保护池塘里的鱼。



① 崇德院：日本第七十五代天皇，保元之乱后被处以流刑。

② 源平大战：史称“治承·寿永之乱”，指日本平安时代末期，1180 年至 1185 年的 6 年间，源氏和平氏两大武士家族集团一系列争夺权力的战争的总称。

崇德院

怨恨化成的魔王

崇德院[1]被流放到四国，后来死在那里。由于他怨气太大，死后还阴魂不散，化作怨灵，在世间挑起内乱和战争。西行法师拜访白峰山时，来到崇德院的陵墓。这时，黑暗中突然刮起一阵狂风，周围响起轰鸣，一团鬼火中出现了崇德院的模样。

"崇德院啊，别再执迷不悟了，成佛吧！"法师说。崇德院大怒，喊道："西行！我要让朝廷和世人知道，我的怨恨到底有多深！我现在要驱使三百只怪鸟，化作白峰山的魔王。很快就会有一场大战乱，让你们好看！"

不久之后，将天下一分为二的源平大战[2]便拉开战幕。除此之外，关于崇德院还有一个有名的故事——"血书愿文"。崇德院从崎给留在京都的阿波内侍（皇妃）送去了自己抄写的佛经和一首和歌。但少纳言信西担心经文中含有诅咒之意，便原封退回。

崇德院怒不可遏，发誓道："既然如此，我便化作大魔王，让天下尽归我所有！"

说罢用鲜血写了一篇愿文，在装经文的箱子上写下"奉纳龙宫城"后沉入海底。

这时，海面上燃起大火，火光中出现了一个童子，跳了一段舞蹈，说："我愿已成！"之后化作大魔王模样，于长宽二年（1164 年）八月二十六日驾崩。



①鞠：皮球。

②大纳言：职务是为三公提供协助及参议政事，同时作为天皇的近侍，把政务上奏予天皇，并将天皇敕令向下宣诏。还可以在左右大臣不在时代行职务；另外，大纳言兼为上卿，负责大节礼仪等事务。

精大明神

球类体育的守护神

蹴鞠是过去贵族们玩的一种独特的球类游戏。蹴鞠之神叫做“精大明神”。

它的名字是从人们玩蹴鞠时的吆喝声：“精！精！”而来的。

供奉精大明神的神社在京都和滋贺。

滋贺县大津市的平野神社就是其一，所祭祀的神体就是一个鞠[①]。

此外，这里还有一个从后鸟羽天皇时代流传下来的故事。

大纳言[②]成道是个蹴鞠高手。他举行了一次千日蹴鞠，全部完成的那一天早晨，他看到了化身为一只猴子的蹴鞠精灵。

之所以知道那是蹴鞠精灵，是因为那只猴子头上有一个金色的鞠形花纹。

于是大纳言成道相信，他能够心想事成，全赖这个精灵的保佑。

后世的人们也相信这个传说，于是精大明神的形象就成了一只猴子的模样，蹴鞠大会也选在申日申时（下午四点）开始。

到现在，精大明神由蹴鞠精灵发展成为球类体育的守护神，被人们所尊崇。



①天津神：天上的神。

②国津神：地上的神、守护国土的神明。

③土俗神：民俗、风俗中的神灵或妖怪。

精灵

一切物体所依附的灵魂

《日本国语大辞典》上解释道："精灵"是形成万物根源的、不可思议的"气"。在欧洲的故事中也经常出现一些与人类不太一样、拥有超自然能力的某种人。

"精灵"是万物甚至一切物体上依附的灵魂。根据地域和文化的不同，"精灵"也各不相同。在印度尼西亚的伊斯兰教地区，由于高级宗教的入侵，当地一些传统的神明就降格为"精灵"了。

在古代日本，除了天津神①、国津神②这些人神之外，还有山、河之类叫做"荒神"的自然界中的神灵，这些也可以看做是"精灵"。

另外，死者的灵魂，特别是死得很惨、无法进入另外一个世界的灵魂，有的也化作了"精灵"。日本的"产女"就是其中之一。

当然，并非所有的精灵都源于死者的灵魂，多数还是由神灵降格而成的，这也很容易理解。不过，"妖怪"中也有与"精灵"十分相似的东西，而且"土俗神③"中也有成为妖怪的，所以他们之间的界限就显得十分微妙了。



石塔飞行

不明飞行物

武州多摩郡中野村本乡（东京都中野区），住着一个名叫西心的修佛之人。有一次，他在田间散步时，看见从东边的小山丘上飞来一个像灯笼一般的发光物体，消失在田野中。

那天晚上，那团奇怪的光再也没有出现，不过后来据说又有好几个人看到过它。

于是，以西心为首，一群血气方刚的年轻人聚在一起，想要找到发光物体的真相。一天夜里，众人悄悄地等待着它的出现。

到了夜里十二点左右，从那座山丘的树林中忽地飞出一个大大的发光物体。西心急忙拿起准备好的斗笠向它盖了过去，那光芒一下子消失了，好像有什么东西落在了田野里。众人前去一看，原来是一个古老的石塔。

从那以后，那座石塔被供奉在西心的佛堂中，它飞来的原因和理由最终也没有搞清楚。



禅釜尚

茶壶化成的妖怪

这是一个茶壶妖怪，器物化成的妖怪，也就是付丧神。

提起茶壶妖怪，最有名的当属茂林寺的“文福茶釜”，但它是一只狸变成的茶壶，不是器物的茶壶变成的妖怪。

从这个意义上来说，这个“禅釜尚”也许是茶壶妖怪的老祖宗。

据说茶壶妖怪跟人一样有身体，现身时手里还拿着一根细竹竿。

现在，人们都知道器物经过漫长的岁月就会成精，而器物中的茶壶，是占卜吉凶时使用的一种神圣之物。此外，品茶是一件清闲寂寞，又有点阴森的事情，所以也有人认为茶壶有些怪异也在情理之中。也许这茶壶妖怪就是从品茶人的心理产生的。

不管怎么说，这个妖怪的故事从江户时代就开始流传了。

这幅画中的“禅釜尚”前面还有一个妖怪，它是“虎隐良”，现身时手中拿着一只耙子。我不知道它名字的来历，但它的模样着实怪异。这两个妖怪同时出现，简直就像是一场噩梦一般让人感到压抑可怕。

它们的姿态还算优美，步伐像是在跳舞。比起其他的器物妖怪，感觉它们更像是人为雕塑出来的玩偶。但从画面上看，两个家伙都拿着武器，一定是来袭击人类的。



扯袖神仙

奉上衣袖才肯庇护路人的神灵

这是保佑人们行路安全的神灵。“柴神”要人们供奉柴草，而“扯袖神仙”是要奉上衣袖，所以才会这样叫它。

在德岛县祭祀扯袖神仙的地方，有祭祀一只袖子的习俗，但在中国、四国等地，有很多地名叫做“扯袖”的地方，却几乎没有供奉“扯袖神仙”的祠堂。

人们传说，在这些地方走路摔跤时，一定要把一只和服袖子扯下来扔掉。

在兵库县佐用郡，如果在有药师如来的祠堂的地方摔倒，就必须将一只衣袖撕碎再回家，否则就会招来杀身之祸，这多少有些对自己唐突神灵的行为道歉的意思。

特别是在高知县，人们在祈祷时还会缝制一只小小的袖子献给神灵，这似乎不仅仅是一种礼仪了。也许是利用“扯袖神仙”的性格来求得神仙保佑的一种手段。

另外，“扯袖神仙”与亡灵信仰似乎也有一定的关系。死者在渡过三途河时，必须要给夺衣婆一只衣袖，所以有些地方讲究死人的衣服有一只袖子要做得很容易扯下来。

更有甚者，有些地方人们还相信，从死人的肉体中脱出的灵魂，会被袖子挡住而还魂，起死回生。

和服的袖子，似乎包含着现代人无法想象的某种神秘力量。



① 在原业平（825—880 年）：阿保亲王之五子，曾任右马头，左近中将，后迁相模，美浓守，世称在中将，为三十六歌仙之一。其人才华横溢，风流倜傥，传说与 3733 个女子相交。

② 小野小町：平安前期的诗人，三十六歌仙之一。传说是一位绝世美人。

小町显灵

传说是一位绝世美人

在原业平[①]曾经旅行来到了奥州八十岛的原野上，夜里他听到了吟咏和歌的声音："每逢秋风过，亡人眼欲穿。"

而这里一面是茫茫草原，旁边只有一个骷髅。

第二天早上，他向从这里经过的人打听是怎么回事。

"一个叫小野小町[②]的人来到这里，在这片原野上觉得十分空虚寂寞。这个骷髅就是小町的悲惨下场。"

他仔细查看那个骷髅，发现从眼洞里长出一根芒草，每当风吹过，就能听到："眼欲穿——"

业平心中很是凄凉。于是将昨夜的诗句续道：

"小野今不在，芒草犹自生。"

后来这片原野就被叫做小野了。



算盘和尚

发出拨算盘声音的童妖

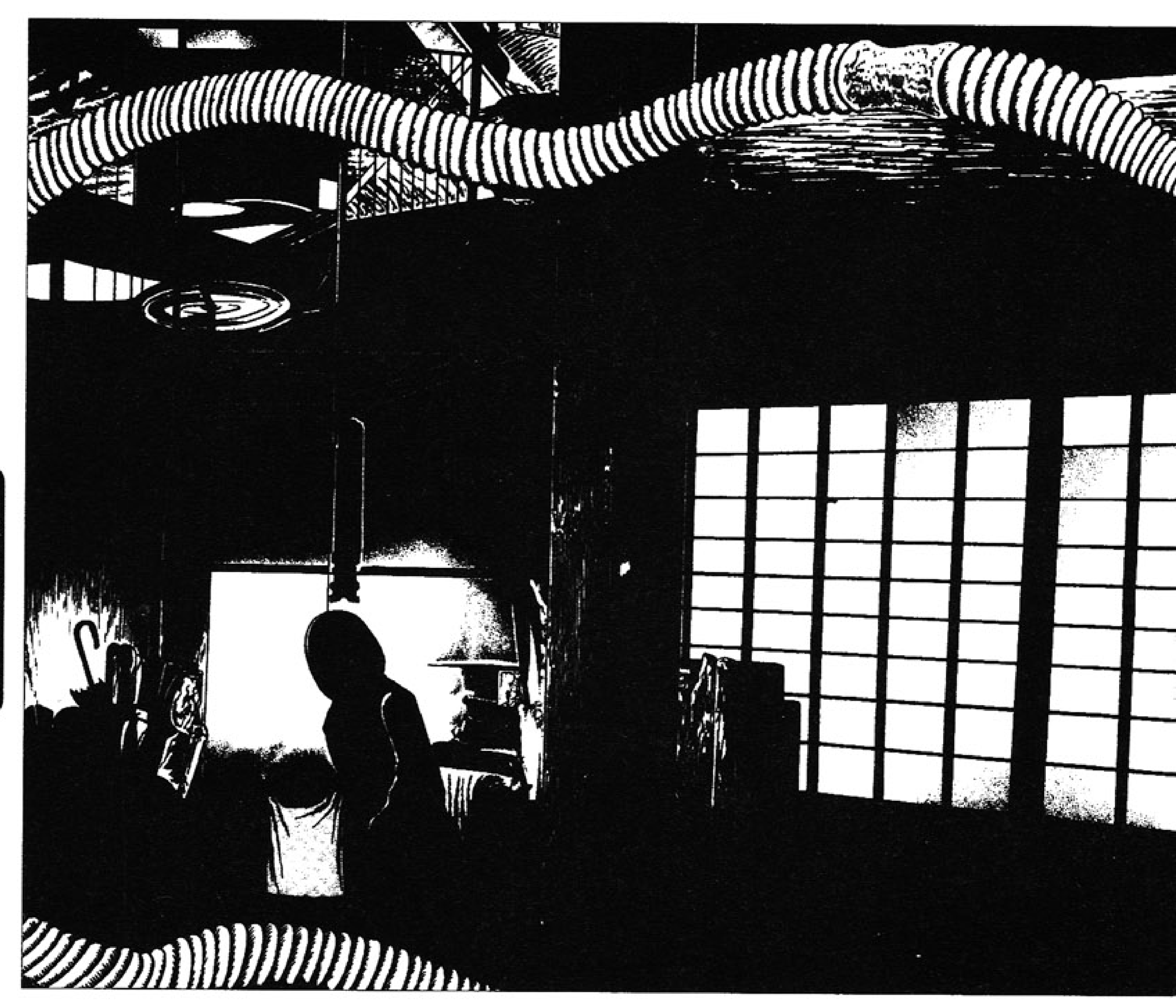
丹波国（京都府）南桑田郡西别院村笑路的西光寺旁边，以前有一棵椎树。如果深夜从那里经过，就会看见一个小和尚模样的人，在树下发出很大的拨算盘的声音，于是人们叫它“算盘和尚”。

以前，西光寺有一个小和尚，因为算错了账，被大和尚责骂了一顿。他十分难过，最后在椎树下上吊死了。

当地人传说，也许是因为小和尚的灵魂无法成佛，便出现在自杀的地方，“哗啦哗啦”地拨着算盘。

提到能发出声音的妖怪，广岛城下的“巴塔巴塔”、高知县的“叩草席”，还有京都府的“砍竹狸”都很出名，而发出“算盘”的声音还真是稀罕。

在当时繁华的京都，人们觉得拨算盘的声音十分奇妙。如果在冷清的道路上冷不防听到拨算盘的声音，想必会吓人一跳。



①古坟时代（300—600年）：又称大和时代，日本继弥生时代之后的时代，因当时统治者大量营建“古坟”而得名。

②屈葬：将死者的手足弯曲埋葬。

松茨鲁

被一种类似蛇的东西世代依附

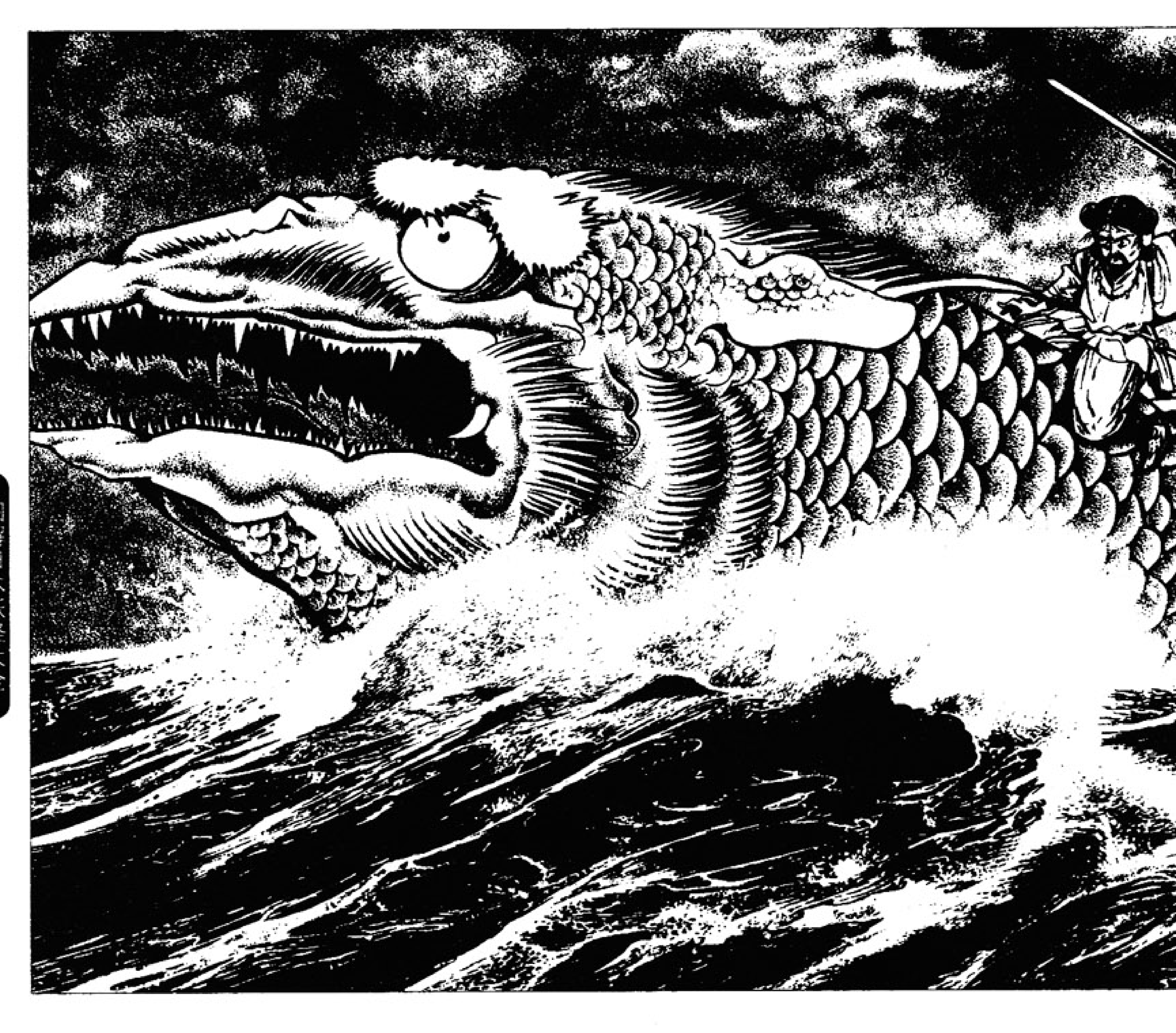
在伯耆国（鸟取县）有一户被人叫做“松茨鲁”的人家。“茨鲁”本身是系统的意思，这是说，一个类似蛇的东西世代依附在这家人身上。谁也不知道它到底长什么样子。这件事对外十分保密，只有当地人略知一二。一般来说，游灵附身时，绝不会让人看到它的模样。

如果问被这种游灵附身的病人：“您的身体怎么了？”游灵就会回答，在某棵茶树的树荫下搁着呢，或在某个草木茂盛的地方放着呢。据说狐狸也会将皮毛挂在篱笆上，只有魂魄穿墙而入附在人身上。此外，犬神在附身时也只是肉眼看不到的一种“灵气”。

凡是游灵附身的，无非是这样两种情况：一是某种灵力直接出来作祟，二是驱使另一种东西，使它获得灵力而作祟。

狐、狸、貉、猫、蛇等附身，都属于第一种。而犬神、外法、狐持、外道，都属于第二种。不过，游灵并不是不分对象就附身的，如果没有做出让它仇恨的事情，就不会有事。

喜田贞吉曾经说道：“古坟时代[①]的人文化还很幼稚，却有着今天我们所不具备的、对神秘事物的感知能力，敏锐、卓越，令人羡慕。比如用护身符来对付‘魔’，用屈葬[②]来防止出现可怕的‘死灵’等。”



①须佐之男：须佐是其名，“之男”是个尊称。日本神话中最早的大神依邪那岐的第三个儿子。全名为素盏鸣尊，乱暴之神，因其狂暴的性格而被视为破坏神。他斩杀了八岐大蛇，成为神话中的英雄。

大鱼恶楼

独居鱼妖

恶楼，是日本古代的一种幻兽。

传说大和武在喜备穴海击败了这个“大鱼恶楼”。

大和武英勇地骑在大鱼背上，对着这条疯狂的大鱼挥起手中的利剑。

这个故事与须佐之男[①]的“击败八岐大蛇”真可以称做双璧。

此外，须佐之男好像也与恶楼有过一场恶战，但真伪难以考证。

不过，去追查这种传说中的幻兽的真身，也不失为一件乐事。

从故事中倒是可以看出，这是一种不群居、不具有洄游性，只栖息在一个地方的鱼类。

有这么一个模式的话，那应该就是一种生长多年的鮨科鱼类。

后 记

不论是灵的世界还是神的世界，这个我们用眼睛“看不见的世界”既难以捉摸形状，又没有途径可以沟通。

除了萨满法师之类特别的人能有些办法之外，对于我们普通人来说，这个“看不见的世界”有些难以捉摸。

在这个世界里，有妖怪、精灵、神明。虽然谁也没有见过，但不能说它们并不存在。

我周游日本各地的时候，也一度失去了信心。

但是在了解了日本的六百多个妖怪之后，再到世界各地旅行的时候，却感觉到它们是真实存在的，而且有些与日本的妖怪非常相似。

通过这些，我认为不管是妖怪还是精灵（神灵也是如此），都是一种“灵”，没有形状，不可触摸，但真实存在。

原始人与“灵”世界的对话，是通过绘画来完成的。也就是说，绘画是人类与灵界的沟通手段。

我恍然大悟。

不仅是画，“声”也是重要的沟通手段。新几内亚的土著人用竹子与灵的世界对话。

无论如何，地球上存在的不止是人们看得见的东西。

应该说，许多看不见的东西，以相似的形式存在于这个地球上。

在日本流传着拿妖怪找乐子的风俗，诸如江户时代的百物语。但游戏背后隐藏着“灵”的存在这一事实。

我确信，通过图画和声音，我抓住了妖怪（进一步说是灵的世界）的尾巴。所以我写了这本《图解日本妖怪大全》，将各种精灵、神灵收录在内。

日本的妖怪（精灵）的确是成千上万。

水木茂

图书在版编目（CIP）数据
图解日本妖怪大全／（日）水木茂著绘；霍芬译．
—西安：陕西师范大学出版社，2008.11
ISBN 978-7-5613-4123-0
I．图… II．①水… ②霍… III．神－简介－日本
IV．B933
中国版本图书馆 CIP 数据核字（2008）第 168339 号
图书代号 SK8N1029E
版权登记证号／陕版出图字：25-2008-109 号



项目创意／设计制作／紫圖圖書 ZITO

图解日本妖怪大全
第五册
［日］水木茂／著绘
霍芬／译

责任编辑／周宏
出版发行／陕西师范大学出版社
经销／新华书店
印刷／北京市兆成印刷有限责任公司
版次／2010 年 7 月第 2 版
2010 年 7 月第 1 次印刷
开本／787 毫米 ×1092 毫米　1/32　49 印张
字数／共 320 千
书号／ISBN 978-7-5613-4123-0
定价／118.80 元（全六册）
